



สภาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

ในการประชุมครั้งที่ 813 วันที่ 29 มี.ค. 2561

สำนักบริหารวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มคอ.2



หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

|   | หน้า      |
|---|-----------|
| <b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>   | <b>5</b>  |
| รหัสและชื่อหลักสูตร   | 5         |
| ชื่อปริญญาและสาขาวิชา   | 5         |
| ลักษณะและประเภทของหลักสูตร  | 5         |
| จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร   | 6         |
| รูปแบบของหลักสูตร   | 6         |
| สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร  | 6         |
| ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน  | 7         |
| อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา   | 7         |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร   | 7         |
| สถานที่จัดการเรียนการสอน  | 8         |
| สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร                            | 8         |
| ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน                                    | 8         |
| ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน                                   | 9         |
| หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร  | 9         |
| <b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>   | <b>10</b> |
| ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์                          | 10        |
| แผนพัฒนาปรับปรุง  | 13        |
| <b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>                          | <b>14</b> |
| ระบบการจัดการศึกษา  | 14        |
| การดำเนินการหลักสูตร  | 14        |
| หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน  | 17        |
| องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)                                   | 31        |
| ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย   | 31        |
| <b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>                                       | <b>32</b> |
| การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต  | 32        |
| การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน  | 33        |
| แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา<br>(Curriculum Mapping) | 38        |

|   | <b>หน้า</b> |
|---|-------------|
| <b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>                         | <b>45</b>   |
| กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)                     | 45          |
| กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต                              | 45          |
| เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร                                     | 45          |
| <b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>                                     | <b>46</b>   |
| การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่   | 46          |
| การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์                                 | 46          |
| <b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>                              | <b>47</b>   |
| การกำกับมาตรฐาน   | 47          |
| บัณฑิต  | 47          |
| นิสิต   | 47          |
| อาจารย์   | 48          |
| หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน                            | 48          |
| สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้   | 49          |
| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน   | 54          |
| <b>หมวดที่ 8 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>      | <b>56</b>   |
| การประเมินประสิทธิผลของการสอน   | 56          |
| การประเมินหลักสูตรในภาพรวม  | 56          |
| การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร                         | 56          |
| การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง                              | 56          |
| <b>ภาคผนวก</b>  |             |
| ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา   | 57          |
| ภาคผนวก ข เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง | 67          |
| ภาคผนวก ค รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร | 71          |
| ภาคผนวก ง ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร               | 73          |
| ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร                      | 78          |
| ภาคผนวก ฉ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ                              | 87          |

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| ภาคผนวก ข | ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาอังกฤษ และหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาภาษาอังกฤษ พ.ศ. 2557 และประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาอังกฤษ และหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาภาษาอังกฤษ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558 | 94 |
|-----------|--|----|

**หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต**  
**สาขาวิชาศิลปศึกษา**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
 ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์

**หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

รหัสหลักสูตร 25550011106324

**ชื่อหลักสูตร**

(ภาษาไทย) หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

(ภาษาอังกฤษ) Doctor of Philosophy Program in Art Education

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

**2.1 ชื่อปริญญา**

(ภาษาไทย : ชื่อเต็ม) ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต

(ภาษาไทย : อักษรย่อ) ค.ด.

(ภาษาอังกฤษ : ชื่อเต็ม) Doctor of Philosophy

(ภาษาอังกฤษ : อักษรย่อ) Ph.D.

**\*2.2 ชื่อสาขาวิชาที่ระบุใน TRANSCRIPT**

FIELD OF STUDY : Art Education

**\*3. ลักษณะและประเภทของหลักสูตร**

**3.1 ลักษณะของโปรแกรม (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)**

แบบเอกเดี่ยว

Major : .....

แบบเอกคู่

Major : .....

แบบเอก-โท

Major : .....

Minor : .....

แบบโปรแกรมเกียรตินิยม : Honors Program

### 3.2 ประเภทของหลักสูตร

- เชิงการจัดการ  หลักสูตรปกติ  หลักสูตรนานาชาติ  หลักสูตรภาษาอังกฤษ  
 เชิงการจัดเก็บเงิน  หลักสูตรปกติ  หลักสูตรพิเศษ

### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

- แบบ 1.1 ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต  
 แบบ 2.1 ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต  
 แบบ 2.2 ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

### 5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ  ปริญญาตรี  ประกาศนียบัตรบัณฑิต  ปริญญาโท  
 ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง  ปริญญาเอก
- 5.2 ภาษาที่ใช้  ภาษาไทย  ภาษาอังกฤษ  ภาษา.....  ภาษาไทยและภาษา.....
- 5.3 การรับเข้าศึกษา  นิสิตไทย  นิสิตต่างชาติ  รับทั้งสองกลุ่ม
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่นทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย  
 เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ  
 เป็นหลักสูตรที่จะร่วมมือกับสถาบันอื่น
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  
 ปริญญาเดียว  
 ปริญญาร่วม ร่วมกับมหาวิทยาลัย -  
 2 ปริญญา ร่วมกับมหาวิทยาลัย -

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

#### 6.1 สถานภาพหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ....  
 กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค  ภาคการศึกษาต้น  ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา.....  
 ระบบตรีภาค  ภาคการศึกษาที่ 1  ภาคการศึกษาที่ 2  
 ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561  
 กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค  ภาคการศึกษาต้น  ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561  
 ระบบตรีภาค  ภาคการศึกษาที่ 1  ภาคการศึกษาที่ 2  
 ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....
- ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
 ปรับปรุงครั้งสุดท้าย เมื่อปีการศึกษา 2558

## 6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

## 6.2.1 ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 2/ 2561 เมื่อวันที่ 26 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561

## 6.2.2 ได้พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ

ในการประชุมครั้งที่ 3/ 2561 เมื่อวันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2561

## 6.2.3 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 813 เมื่อวันที่ 29 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2561

## 6.2.4 ได้รับการรับรองหลักสูตรโดยองค์การวิชาชีพ..... เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปี พ.ศ. 2563

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

นักวิชาการ ครู นักวิจัย และบุคลากรทางศิลปศึกษา

## 9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ<br>ชื่อ-สกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ<br>(เรียงลำดับจาก<br>คุณวุฒิสูงสุดถึง<br>ระดับ ป.ตรี) | สาขาวิชา                      | สถาบัน  | ปี พ.ศ. | จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี) |      |         |                   |                                  |                                 |
|-------|--|---|-------------------------------|---|---------|---|------|---------|-------------------|----------------------------------|---------------------------------|
|       |  |   |                               |   |         | งานวิจัย                                    | ตำรา | หนังสือ | บทความ<br>วิชาการ | ผลงาน<br>วิชาการใน<br>ลักษณะอื่น | ผลงาน<br>วิชาการ<br>รับใช้สังคม |
| 1     | รศ.ดร.ปณรัตน์ พิชญ<br>ไพบุลย์<br>3101600737548       | Ed.D.   | Art<br>Education              | Illinois State<br>University                                | 2531    | 4   | 1    |         | 8                 |                                  |                                 |
|       |  | M.A.  | Ceramics                      | Illinois State<br>University                                | 2528    |   |      |         |                   |                                  |                                 |
|       |  | ค.บ.  | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                   | 2525    |   |      |         |                   |                                  |                                 |
| 2     | ผศ.ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ<br>3360400910774            | Ph.D.   | Fine Arts                     | University of<br>Northumbria<br>at<br>Newcastle,<br>England | 2549    | 2   |      |         | 3                 |                                  |                                 |
|       |  | M.V.A   | Visual<br>Arts/Fine<br>Arts   | University of<br>South<br>Australia,<br>Australia           | 2541    |   |      |         |                   |                                  |                                 |
|       |  | ค.บ.<br>(เกียรตินิยม)   | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                   | 2539    |   |      |         |                   |                                  |                                 |
| 3     | ผศ.ดร.โสมฉาย บุญญานันต์<br>3100901275739             | ค.ด.  | วิธีวิทยาการ<br>วิจัยการศึกษา | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                   | 2549    | 2   |      |         | 2                 | 1                                |                                 |
|       |  | ค.บ.<br>(เกียรตินิยมอันดับ 1<br>เหรียญทอง)                    | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                   | 2541    |   |      |         |                   |                                  |                                 |



## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ภายในมหาวิทยาลัย คณะครุศาสตร์
- ภายนอกมหาวิทยาลัย หน่วยงาน.....

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์การพัฒนาทางเศรษฐกิจ ในระยะของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 ประเทศไทยยังคงต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญในหลายบริบทภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ที่รุนแรง อันเนื่องมาจากการเป็นโลกไร้พรมแดน การเคลื่อนย้ายคนและเงินทุน องค์กรความรู้ที่มีการพัฒนาขึ้นอย่างก้าวกระโดด ที่ส่งผลต่อเทคโนโลยี ข่าวสาร สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดการแข่งขันที่รุนแรง อันจะเห็นได้จากการจัดอันดับของมหาวิทยาลัยชั้นนำของโลก สิ่งเหล่านี้เป็นทั้งโอกาสและข้อจำกัดต่อการพัฒนาประเทศ จึงต้องมีการเตรียมความพร้อมของทรัพยากรมนุษย์ให้สามารถปรับตัวพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงในอนาคตและแสวงหาประโยชน์อย่างรู้เท่าทันโลกาภิวัตน์และสร้างภูมิคุ้มกันให้กับทุกภาคส่วนตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ศิลปศึกษามีความสำคัญอย่างยิ่งในการหล่อหลอมให้ประชากรของประเทศในอนาคตมีความสมบูรณ์พร้อมทั้งด้านอารมณ์และสังคมซึ่งเป็นรากฐานที่สำคัญของการเป็นประชากรที่มีคุณภาพ

11.2 สถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ปัจจุบันประเทศไทยมีความต้องการนักวิชาการและบุคลากรทางศิลปศึกษาทั้งในเชิงปริมาณ และคุณภาพ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และนวัตกรรมทางศิลปศึกษาขั้นสูง และตอบสนองต่อทิศทางการประกันคุณภาพของสถานศึกษาที่ต้องการบุคลากรที่มีวุฒิการศึกษาสูงขึ้นในมหาวิทยาลัย และสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษากำลังตื่นตัวในการผลิตบัณฑิตระดับสูง ซึ่งได้แก่การมีความต้องการเปิดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งยังมีปริมาณคณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกและมีประสบการณ์การทำงานวิจัยไม่เพียงพอ นอกจากนี้ประเทศไทยได้เข้าสู่สังคมของผู้สูงอายุอย่างเต็มตัวในปี พ.ศ. 2560 ซึ่งจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาคุณภาพชีวิตทั้งทางร่างกายและจิตใจ โดยเฉพาะการวิจัยพัฒนาที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพให้กับสังคมผู้สูงอายุ อันจะทำให้สังคมไทยเกิดความเข้มแข็ง

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งเน้นการบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปศึกษาในระดับสากลและระดับประเทศ เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปศึกษาอย่างสร้างสรรค์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปศึกษาของประเทศไทย โดยเล็งเป้าหมายไปที่การพัฒนานวัตกรรมบูรณาการวิจัยและพัฒนาในกรอบศิลปศึกษาและเกี่ยวเนื่อง โดยมีจุดเน้นที่ชัดเจน เจาะจงลงไปสู่เป้าหมายของการนำไปใช้พัฒนาประเทศ โดยการเร่งสร้างบุคลากรวิจัยที่สามารถบูรณาการ ศิลปะ วัฒนธรรม และสุนทรียภาพ ในการวิจัยในสาขา STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics)

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีพันธกิจที่สำคัญในการบุกเบิกองค์ความรู้ใหม่และบูรณาการองค์ความรู้เพื่อประโยชน์ของสังคมไทย โดยการมุ่งสร้างบัณฑิตในสาขาวิชา

ต่างๆที่มีความรู้และทักษะที่ได้มาตรฐานในระดับนานาชาติและเหมาะสมกับสังคม การผลิตนักวิชาการ และบุคลากรทางศิลปศึกษาในระดับดุษฎีบัณฑิต อันจะเป็นผู้พัฒนานวัตกรรมทางศิลปศึกษาให้กับประเทศชาติในอนาคตจึงเป็นพันธกิจที่สำคัญส่วนหนึ่งที่สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้ มีรายวิชาพื้นฐาน และรายวิชาบังคับร่วม ที่ขอรับบริการจากสาขาวิชาอื่น ดังนี้

รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา

2756603 วิธีวิจัยทางการศึกษา

2756604 วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 1

2757658 หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา

### \*14. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

14.1 หลักสูตรที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้แก่ ไม่มี

14.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศ ได้แก่ ไม่มี

14.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้ ได้แก่

14.3.1 หลักสูตรของ Ohio State University, College of Fine Arts, USA โดยนำแนวทางด้านการวิจัยความเป็นนานาชาติ และการสอนทางศิลปศึกษา มาใช้

14.3.2 หลักสูตรของ University of Oregon, USA โดยนำแนวทางด้านวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมทางศิลปะมาใช้

14.3.3 หลักสูตรของ Pennsylvania State University, USA โดยนำแนวทางด้านการวิจัยความเป็นนานาชาติและการสอนทางศิลปศึกษามาใช้

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นให้บุคคลเป็นผู้ที่มีความสามารถในเชิงลึกต่อกระบวนการ สืบค้นข้อเท็จจริง เพื่อนำไปสู่การคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปศึกษา ตลอดจนสามารถตัดสินใจเพื่อคัดสรรสิ่งที่เหมาะสมกับสถานการณ์ที่มีความจำเพาะหรือบนพื้นฐานที่มีความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา รวมทั้งสามารถเป็นผู้ประเมิน โดยอาศัยพื้นฐานขององค์ความรู้ และทฤษฎี ร่วมไปกับประสบการณ์ด้านการเรียนการสอน การจัดการและการออกแบบหลักสูตร การบริหารองค์กรทางศิลปศึกษา บนพื้นฐานการถ่ายทอดทางศิลปวัฒนธรรม โดยมีเป้าหมายที่การพัฒนาการศึกษาอย่างยั่งยืนโดยอาศัยศิลปศึกษาเป็นช่องทาง ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการไหลข้ามวัฒนธรรมของโลกที่ไร้พรมแดน

#### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรดุษฎีบัณฑิต ทางศิลปศึกษาที่เดียวในประเทศไทย ซึ่งช่วยสร้างบุคลากรที่มีทักษะความสามารถทางการวิจัยศิลปศึกษา ที่สามารถพัฒนานวัตกรรมทางศิลปศึกษาได้อย่างมีคุณภาพ

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักวิจัยทางศิลปศึกษา นักวิชาการหรือนักการศึกษาทางศิลปศึกษา ผู้สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางศิลปศึกษาชั้นสูง โดยใช้ศาสตร์ศิลปศึกษาเป็นแกนหลัก เพื่อพัฒนาไปสู่ความเป็นองค์กรแห่งภูมิปัญญา
2. เพื่อผลิตงานวิจัยที่เป็นองค์ความรู้และนวัตกรรมทางศิลปศึกษาชั้นสูง

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นนักวิจัยทางศิลปศึกษา นักวิชาการหรือนักการศึกษาทางศิลปศึกษา ผู้สร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางศิลปศึกษาชั้นสูง โดยใช้ศาสตร์ศิลปศึกษาเป็นแกนหลัก เพื่อพัฒนาไปสู่ความเป็นองค์กรแห่งภูมิปัญญา
2. เพื่อผลิตงานวิจัยที่เป็นองค์ความรู้และนวัตกรรมทางศิลปศึกษาชั้นสูงเพื่อการพัฒนา ศาสตร์ให้มีความเจริญก้าวหน้า และเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงและแก้ไขปัญหาในระดับนโยบายของชาติ

#### 1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือ บัณฑิตจุฬาฯ เป็นผู้ที่มีคุณค่าของสังคมโลก ซึ่งประกอบด้วย 9 องค์ประกอบ 14 ประเด็น ดังนี้ 1. มีความรู้ (รู้รอบ รู้ลึก) 2. มีคุณธรรม (มี

คุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณ) 3. คิดเป็น (สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา) 4. ทำเป็น (มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ มีทักษะการบริหารจัดการ) 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ (ใฝ่รู้ รู้จักวิธีการเรียนรู้) 6. มีภาวะผู้นำ 7. มีสุขภาพ 8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ 9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

นอกจากนี้ หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตรคือ

### 1. มีความรู้

1.1 รู้รอบ: มีความรู้ในหลักและพื้นฐานการศึกษาไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน พื้นฐานทางจิตวิทยาการศึกษา ระเบียบวิธีวิจัยและสถิติประยุกต์ทางการศึกษา มีความรู้เชิงบูรณาการในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปศึกษา ทั้งในบริบทสังคมไทยและสังคมโลก และสามารถประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการศึกษาและสังคม

1.2 รู้ลึก: มีความรู้ที่ทันสมัยในสาขาวิชาศิลปศึกษา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เข้าใจอย่างลุ่มลึกในเนื้อหาสาระหลักของศาสตร์ในสาขาวิชาศิลปศึกษา และครุศึกษา และสามารถพัฒนานวัตกรรมหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปศึกษา

### 2. มีคุณธรรม

2.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม: ประพฤติและปฏิบัติตนเป็นคนดีและเป็นที่ยอมรับในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก มีความรับผิดชอบ มีศีลธรรม มีสติยั้งคิด ซื่อสัตย์สุจริต และสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างสันติ

2.2 มีจรรยาบรรณ: มีระเบียบวินัยและเคารพกฎกติกาของสังคม ประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณ วิชาชีพทางการศึกษาและจรรยาบรรณนักวิจัย

### 3. คิดเป็น

3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ: สามารถคิดไตร่ตรองอย่างรอบคอบ เพื่อการตัดสินใจได้อย่างมีเหตุผล

3.2 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์: สามารถพัฒนาแนวคิดเชิงวิชาการอย่างริเริ่มสร้างสรรค์ในแนวทางที่แปลกให้แตกต่างไปจากเดิมและมีคุณค่า ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวม

3.3 มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา: สามารถแก้ปัญหาที่ซับซ้อนโดยเลือกใช้กระบวนการแก้ปัญหาที่เหมาะสมอย่างสร้างสรรค์ และสามารถนำเสนอทางเลือกใหม่ในการแก้ปัญหาได้

### 4. ทำเป็น

4.1 มีทักษะทางวิชาชีพ: มีทักษะในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานวิชาชีพทางศิลปศึกษาในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิดและวัฒนธรรม สามารถวิจัย ติดตามความก้าวหน้าและใช้ผลการวิจัยวิธีแก้ปัญหา และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปศึกษาได้

4.2 มีทักษะทางการสื่อสาร: ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร การถ่ายทอด การนำเสนอผลงานทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ และนำเสนอเชื่อถือ

4.3 มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ: ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการติดต่อสื่อสาร การเรียนรู้ การสืบค้น การวิเคราะห์ การวิจัยในศาสตร์ศิลปศึกษา และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และมีทักษะในการผลิตและการนำเสนอผลงานวิชาการ

4.4 มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ: สามารถอ่าน วิเคราะห์ และแปลผลข้อมูล ในงานวิชาการหรืองานวิจัยที่มีความซับซ้อน เพื่อประโยชน์ทางการวิจัยและการประกอบวิชาชีพทางศิลปศึกษา

4.5 มีทักษะการบริหารจัดการ: สามารถวางแผนดำเนินการ และประเมินผลการทำงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานได้ด้วยตนเองและร่วมกับผู้อื่น

#### 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้

5.1 ใฝ่รู้: สามารถแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งต่างๆ อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง

5.2 รู้จักวิธีการเรียนรู้: รู้จักเทคนิค วิธีและกระบวนการในการเรียนรู้และสามารถนำไปใช้ในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองได้อย่างเหมาะสม

6. มีภาวะผู้นำที่มีจิตบริการ: สามารถแสดงภาวะผู้นำทางศิลปศึกษา ตามความเหมาะสมของสถานการณ์ เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ยึดมั่นในอุดมการณ์ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น สามารถประสานความคิดและประโยชน์ด้วยหลักแห่งเหตุผลและความถูกต้อง รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม สร้างเครือข่ายทางการศึกษา ชี้นำสังคมในเชิงวิชาการ และนำผู้อื่นสู่การเปลี่ยนแปลง และเป็นผู้นำที่พร้อมทางความคิดและพร้อมที่จะให้การช่วยเหลือดูแลผู้ร่วมงาน บุคคลรอบข้าง สังคมและประเทศชาติ

7. มีสุขภาพ: ตระหนักถึงความสำคัญ รู้จักวิธีการดูแลสุขภาพกายและจิตของตนเอง มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม ปรับตัวและรับสภาพกดดันได้

8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ: มีจิตอาสาและมุ่งสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมและวงการศึกษาและสังคมแห่งการเรียนรู้ที่สำนึกสาธารณะ

9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์: สำนึกในคุณค่าแห่งตน คุณค่าแห่งความเป็นไทย รู้จักกำหนดบรรทัดฐานแห่งความพอเหมาะพอดีในการครองชีวิต รวมทั้งตระหนักถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและรู้เท่าทันการพัฒนาเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม เพื่อสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นที่มีวัฒนธรรม แตกต่างโดยยังดำรงความเป็นตัวของตัวและทะนุบำรุงสืบสานวัฒนธรรมไทยได้อย่างเป็นอิสระ ยั่งยืน และสันติ

10. มีความเป็นครู: มีจิตวิญญาณความเป็นครู รัก เมตตาต่อศิษย์ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ อย่างเต็มตามศักยภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์และมีความกล้าหาญทางจริยธรรม

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

คาดว่าจะแล้วเสร็จภายในปีการศึกษา 2562

| แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง   | กลยุทธ์  | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้   |
|---|--|---|
| พัฒนาสู่ความเป็นโลกาภิวัตน์<br>ทางการจัดการเรียนการสอน<br>ศิลปศึกษา | นำเทคโนโลยีที่ทันสมัยในการ<br>จัดการเรียนการสอนมาใช้<br>สนับสนุนการจัดการเรียนการสอน | - ร้อยละของรายวิชาที่นำ<br>เทคโนโลยีมาใช้สนับสนุนการ<br>จัดการเรียนการสอน |
| สร้างนวัตกรรมทางศิลปศึกษา   | สนับสนุนให้คณาจารย์และนิสิตทำ<br>วิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมทาง<br>ศิลปศึกษา             | - จำนวนนวัตกรรมทาง<br>ศิลปศึกษาที่สร้างขึ้น                               |

### หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

- ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ระบบทวิภาค (นานาชาติ) ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- มีภาคฤดูร้อน
- ไม่มีภาคฤดูร้อน

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

##### 1.4 การลงทะเบียนเรียน

- ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 7 หน่วยกิต
- ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 15 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ระบบทวิภาค
- |                 |   |                    |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น  | : | สิงหาคม - ธันวาคม  |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม   |
| ภาคฤดูร้อน      | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ระบบทวิภาค (นานาชาติ)
- |                 |   |                    |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น  | : | สิงหาคม - ธันวาคม  |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม   |
| ภาคฤดูร้อน      | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ระบบตรีภาค
- |                  |   |                     |
|------------------|---|---------------------|
| ภาคการศึกษาที่ 1 | : | สิงหาคม - พฤศจิกายน |
| ภาคการศึกษาที่ 2 | : | ธันวาคม - มีนาคม    |
| ภาคการศึกษาที่ 3 | : | เมษายน - กรกฎาคม    |

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

###### แบบ 1.1 (เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว)

1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรี ในสาขาวิชาศิลปศึกษา ศึกษาศาสตร์ โบราณคดี และสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง จากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.5 จากระบบ 4 แต้ม และคุณภาพของวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทหรือปริญญาตรีอยู่ในเกณฑ์ดี ในกรณีที่ไม่ได้ทำวิทยานิพนธ์ต้องมีผลงานวิจัยอย่าง

ต่อเนื่อง และมีประสบการณ์การทำงานในสถาบันที่เกี่ยวข้องกับศิลปศึกษาไม่น้อยกว่า 2 ปี หลังจากได้รับปริญญาโท

2) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3) คุณสมบัติข้ออื่นๆ ให้เป็นไปตามประกาศซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไป หลังจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้รับเข้าศึกษาได้

#### **แบบ 2.1 (เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์และมีการเรียนการสอน)**

1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือกำลังศึกษาระดับมหาบัณฑิตในปีสุดท้ายในสาขาวิชาศิลปศึกษา วิจารณ์ศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ โบราณคดี และสาขาวิชาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.5 จากระบบ 4 แต้ม

2) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3) คุณสมบัติข้ออื่นๆ ให้เป็นไปตามประกาศซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไป หลังจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้รับเข้าศึกษาได้

#### **แบบ 2.2 (เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์และมีการเรียนการสอน)**

1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม สาขาวิชาศิลปศึกษา จากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง (ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.6 จากระบบ 4 แต้ม)

2) มีประสบการณ์ในการทำวิจัย

3) มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4) คุณสมบัติข้ออื่นๆ ให้เป็นไปตามประกาศซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไป หลังจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้รับเข้าศึกษาได้

#### **\*การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา**

หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการรับนักเรียนเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและประกาศของสมาคมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (สอท.)

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เป็นไปตามคู่มือการสมัครเข้าศึกษาซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบในปีการศึกษานั้น หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษาได้

#### **2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า**

2.3.1 นิสิตต้องปรับตัวในการเรียนระดับดุษฎีบัณฑิต ซึ่งเน้นการบูรณาการความรู้จากศาสตร์หลายด้านเพื่อสร้างนวัตกรรมทางศิลปศึกษา

2.3.2 นิสิตมีพื้นความรู้ด้านภาษาอังกฤษ และวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษาไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3



2.4.1 การปฐมนิเทศทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา จัดระบบการปรึกษา แนะนำ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาจากสาขาวิชาดูแลประสานงานกับคณาจารย์ผู้สอนในกรณีที่มีปัญหา

2.4.2 คณะครุศาสตร์มีรายวิชาเพื่อพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ และวิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา ให้แก่นิสิตอย่างพอเพียง

## 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| จำนวนนิสิต             | จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา |      |      |      |      |
|------------------------|---------------------------|------|------|------|------|
|                        | 2561                      | 2562 | 2563 | 2564 | 2565 |
| นิสิตใหม่              | 4                         | 4    | 4    | 4    | 4    |
| นิสิตเก่า              | 5                         | 6    | 8    | 8    | 8    |
| รวม                    | 9                         | 10   | 12   | 12   | 12   |
| คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | 3                         | 2    | 4    | 4    |      |

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

| รายละเอียดรายรับ     | ปีงบประมาณ   |              |              |              |      |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------|
|                      | 2561         | 2562         | 2563         | 2564         | 2565 |
| ค่าเล่าเรียน         | 414,000      | 460,000      | 552,000      | 522,000      |      |
| ค่าธรรมเนียมการศึกษา | -            | -            | -            | -            |      |
| เงินอุดหนุนจากรัฐบาล | 5,241,960.00 | 5,451,638.40 | 5,669,730.94 | 5,896,492.09 |      |
| รวมรายรับ            | 5,655,960.00 | 5,911,638.40 | 6,221,730.94 | 6,448,492.09 |      |

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

| หมวดเงิน                          | ปีงบประมาณ   |              |              |              |      |
|-----------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|------|
|                                   | 2561         | 2562         | 2563         | 2564         | 2565 |
| ก. งบดำเนินการ                    |              |              |              |              |      |
| 1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร              | 5,241,960.00 | 5,451,638.40 | 5,669,730.94 | 5,896,492.09 |      |
| 2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3) | 618,350.00   | 618,350.00   | 618,350.00   | 618,350.00   |      |
| 3. ทุนการศึกษา                    | -            | -            | -            | -            |      |
| 4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย        | -            | -            | -            | -            |      |
| รวม (ก)                           | 5,860,310.00 | 6,069,988.40 | 6,288,080.94 | 6,514,842.09 |      |
| ข. งบลงทุน                        |              |              |              |              |      |
| ค่าครุภัณฑ์                       | 618,350.00   | 1,044,540.00 | 1,044,540.00 | 1,145,000.00 |      |
| รวม (ข)                           |              |              |              |              |      |
| รวม (ก) + (ข)                     | 6,478,660.00 | 7,114,528.40 | 7,332,620.94 | 7,659,842.09 |      |

| หมวดเงิน              | ปีงบประมาณ |            |            |            |      |
|-----------------------|------------|------------|------------|------------|------|
|                       | 2561       | 2562       | 2563       | 2564       | 2565 |
| จำนวนนิสิต *          | 9          | 10         | 12         | 12         |      |
| ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต | 719,851.11 | 711,452.84 | 611,051.66 | 638,320.16 |      |

\* หมายเหตุ จำนวนนิสิตรวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต 693,829.40 บาทต่อปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) .....

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

#### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

แบบ 1.1 ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษา 3 ปี

แบบ 2.1 ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษา 3 ปี

แบบ 2.2 ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษา 4 ปี

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

|                                   | แบบ 1.1 | แบบ 2.1 | แบบ 2.2 |          |
|-----------------------------------|---------|---------|---------|----------|
| จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร      | 60      | 60      | 84      | หน่วยกิต |
| จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน         | -       | 24      | 36      | หน่วยกิต |
| - รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) | -       | -       | (2)     | หน่วยกิต |
| - รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา          | -       | 20      | 26      | หน่วยกิต |
| - รายวิชาเลือก                    | -       | 4       | 10      | หน่วยกิต |
| จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์          | 60      | 36      | 48      | หน่วยกิต |

**หมายเหตุ**

ผู้เข้าศึกษาต้องมีวุฒิปริญญาตรีทางการศึกษาและมีประสบการณ์ในการทำวิจัย

นิสิตทุกคนต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2736894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต ทุกภาคการศึกษา จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

**3.1.3 รายวิชา****3.1.3.1 รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต ประเมินผล s/u)**

สำหรับนิสิตที่เรียนหลักสูตรแบบ 2.1 ที่ไม่ได้จบปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หรือ สาขาวิชาที่สอดคล้อง จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาพื้นฐานด้านศิลปศึกษา ดังนี้

| <b>รายวิชาด้านศิลปศึกษา</b> |   |           |
|-----------------------------|---|-----------|
| 2736600                     | ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา<br>Philosophy and Theory of Art Education | 2 (2-0-6) |
| 2736601                     | การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา<br>Art Education Curriculum Development | 2 (2-0-6) |
| 2736609                     | สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์<br>Aesthetics and Art Criticism       | 2 (2-0-6) |

สำหรับผู้เรียนหลักสูตร แบบ 2.2 ต้องเรียนวิชาพื้นฐานด้านศิลปศึกษา ดังนี้

| <b>รายวิชาด้านศิลปศึกษา</b> |   |           |
|-----------------------------|---|-----------|
| 2736609                     | สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์<br>Aesthetics and Art Criticism | 2 (2-0-6) |

นิสิตที่เคยเรียนรายวิชาข้างต้น อาจได้รับการยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

**3.1.3.2 รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา**

| <b>แบบ 2.1</b> |  | 20 หน่วยกิต |
|----------------|--|-------------|
| 2736700        | การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา<br>Art Education Philosophy Synthesis             | 3 (3-0-9)   |
| 2736702        | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา<br>Environment and Culture in Art Education | 3 (3-0-9)   |
| 2736724*       | สัมมนาการสอนศิลปศึกษา<br>Art Education Instruction Seminar                     | 3 (3-0-9)   |
| 2736725*       | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์<br>Art Development of Human                             | 3 (3-0-9)   |

\* รายวิชาเปิดใหม่

|                |  |                    |
|----------------|--|--------------------|
| 2736831*       | สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต<br>Doctoral Research Seminar in Art Education | 3 (3-0-9)          |
| 2736894        | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต<br>Doctoral Dissertation Seminar                 | S/U                |
| 2756604*       | วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา1<br>Research Methodology in Education I                  | 3 (3-0-9)          |
| 2757658        | หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา<br>Theories of Measurement and Evaluation        | 2 (2-0-6)          |
| <b>แบบ 2.2</b> |  | <b>26 หน่วยกิต</b> |
| 2736600        | ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา<br>Philosophy and Theory of Art Education                  | 2 (2-0-6)          |
| 2736601        | การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา<br>Art Education Curriculum Development                  | 2 (2-0-6)          |
| 2736700        | การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา<br>Art Education Philosophy Synthesis                 | 3 (3-0-9)          |
| 2736702        | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา<br>Environment and Culture in Art Education     | 3 (3-0-9)          |
| 2736724*       | สัมมนาการสอนศิลปศึกษา<br>Art Education Instruction Seminar                         | 3 (3-0-9)          |
| 2736725*       | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์<br>Art Development of Human                                 | 3 (3-0-9)          |
| 2736831*       | สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต<br>Doctoral Research Seminar in Art Education | 3 (3-0-9)          |
| 2736894        | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต<br>Doctoral Dissertation Seminar                 | S/U                |
| 2756603*       | วิธีวิจัยทางการศึกษา<br>Educational Research Methods                               | 2 (1-2-5)          |
| 2756604*       | วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา1<br>Research Methodology in Education I                  | 3 (3-0-9)          |
| 2757658        | หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา<br>Theories of Measurement and Evaluation        | 2 (2-0-6)          |

\* รายวิชาเปิดใหม่

### 3.1.3.4 รายวิชาเลือก

แบบ 2.1 ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

แบบ 2.2 ไม่น้อยกว่า 10 หน่วยกิต

|         |   |            |
|---------|---|------------|
| 2736710 | การวิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติศาสตร์ศิลปศึกษา<br>Comparative Analysis of Art Education History          | 2 (2-0-6)  |
| 2736713 | เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปศึกษา<br>Information and Communication Technology in Art Education | 2 (2-0-6)  |
| 2736714 | การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปศึกษา<br>Reading Analysis in Art Education                                   | 2 (2-0-6)  |
| 2736715 | การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม<br>Art and Culture Research  | 2 (2-0-6)  |
| 2736716 | ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา<br>Multiculture in Art Education                                       | 2 (2-0-6)  |
| 2736717 | ภูมิปัญญาศิลปศึกษาไทย<br>Thai Wisdom in Art Education   | 2 (2-0-6)  |
| 2736718 | พิพิธภัณฑ์ศิลปศึกษา<br>Art Museum Education   | 2 (2-0-6)  |
| 2736719 | ภาวะผู้นำองค์กรศิลปะ<br>Leadership in Art Organization  | 2 (2-0-6)  |
| 2736720 | นวัตกรรมศิลปศึกษาและพลวัต<br>Art Education Innovation and Dynamic                                       | 2 (2-0-6)  |
| 2736721 | ศิลปศึกษาและการบำบัด<br>Art Education and Therapy   | 2 (2-0-6)  |
| 2736722 | สัมมนาจิตวิทยาศิลปะ<br>Seminar in Psychology of Arts  | 2 (2-0-6)  |
| 2736840 | ประเด็นวิจัยทางศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต<br>Doctoral Research Issues in Art Education                   | 2 (2-0-6)  |
| 2736841 | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 1<br>Special Topics in Art Education I  | 1 (0-0-4)  |
| 2736842 | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 2<br>Special Topics in Art Education II   | 2 (0-0-8)  |
| 2736843 | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 3<br>Special Topics in Art Education III  | 3 (0-0-12) |

หมายเหตุ

นอกจากนี้ นิสิตอาจเลือกรายวิชาจากสาขาวิชาอื่นๆ ที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษา ใน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัยอื่นได้ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

**3.1.3.5 วิทยานิพนธ์****1) แบบ 1.1**

|         |                             |             |
|---------|-----------------------------|-------------|
| 2736829 | วิทยานิพนธ์<br>Dissertation | 60 หน่วยกิต |
|---------|-----------------------------|-------------|

**2) แบบ 2.1**

|         |                             |             |
|---------|-----------------------------|-------------|
| 2736826 | วิทยานิพนธ์<br>Dissertation | 36 หน่วยกิต |
|---------|-----------------------------|-------------|

**3) แบบ 2.2**

|         |                             |             |
|---------|-----------------------------|-------------|
| 2736828 | วิทยานิพนธ์<br>Dissertation | 48 หน่วยกิต |
|---------|-----------------------------|-------------|

**3.1.3.6 การสอบวัดคุณสมบัติ**

|         |  |      |
|---------|--|------|
| 2736897 | การสอบวัดคุณสมบัติ<br>Qualifying Examination | S/ U |
|---------|--|------|

**3.1.4 แผนการศึกษา****แบบ 1.1**

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736897 | การสอบวัดคุณสมบัติ                | S/ U        |
| 2736829 | วิทยานิพนธ์                       | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
|         | รวม                               | 10 หน่วยกิต |

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

|         |  |             |
|---------|--|-------------|
| 2736829 | วิทยานิพนธ์                                | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต          | S/ U        |
| 2736897 | การสอบวัดคุณสมบัติ (ในกรณีที่มีความจำเป็น) | S/ U        |
|         | รวม  | 10 หน่วยกิต |

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736829 | วิทยานิพนธ์                       | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
|         | รวม                               | 10 หน่วยกิต |

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736829 | วิทยานิพนธ์                       | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
|         | รวม                               | 10 หน่วยกิต |

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736829 | วิทยานิพนธ์                       | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
|         | รวม                               | 10 หน่วยกิต |

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736829 | วิทยานิพนธ์                       | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
|         | รวม                               | 10 หน่วยกิต |

รวมหน่วยกิตทั้งสิ้น 60 หน่วยกิต

## แบบ 2.1

## 1) สำหรับผู้ที่จบปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หรือสาขาที่สอดคล้อง

| ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น |                                    |             |
|------------------------|------------------------------------|-------------|
| 2736700                | การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา       | 3 หน่วยกิต  |
| 2736702                | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา | 3 หน่วยกิต  |
| 2736894                | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต  | S/ U        |
| 2756604*               | วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา 1        | 3 หน่วยกิต  |
|                        | รายวิชาเลือก                       | 2 หน่วยกิต  |
|                        | รวม                                | 11 หน่วยกิต |

| ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย |                                      |             |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 2736724*                | สัมมนาการสอนศิลปศึกษา                | 3 หน่วยกิต  |
| 2736725*                | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์               | 3 หน่วยกิต  |
| 2736831*                | สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต | 3 หน่วยกิต  |
| 2736826                 | วิทยานิพนธ์                          | 2 หน่วยกิต  |
| 2736894                 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต    | S/ U        |
|                         | รวม                                  | 11 หน่วยกิต |

| ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น |                                   |             |
|------------------------|-----------------------------------|-------------|
| 2736826                | วิทยานิพนธ์                       | 8 หน่วยกิต  |
| 2736894                | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
| 2736897                | การสอบวัดคุณสมบัติ                | S/ U        |
| 2757658                | หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา | 2 หน่วยกิต  |
|                        | รายวิชาเลือก                      | 2 หน่วยกิต  |
|                        | รวม                               | 12 หน่วยกิต |

| ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย |  |            |
|-------------------------|--|------------|
| 2736826                 | วิทยานิพนธ์                                | 8 หน่วยกิต |
| 2736894                 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต          | S/ U       |
| 2736897                 | การสอบวัดคุณสมบัติ (ในกรณีที่มีความจำเป็น) | S/ U       |
|                         | รวม  | 8 หน่วยกิต |

\* รายวิชาเปิดใหม่



## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

|         |                                   |            |
|---------|-----------------------------------|------------|
| 2736826 | วิทยานิพนธ์                       | 8 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U       |
|         | รวม                               | 8 หน่วยกิต |

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736826 | วิทยานิพนธ์                       | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
|         | รวม                               | 10 หน่วยกิต |
|         | รวมหน่วยกิตทั้งสิ้น               | 60 หน่วยกิต |

## 2) สำหรับผู้ที่ไม่ได้จบปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หรือสาขาที่สอดคล้อง

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

|          |                                    |             |
|----------|------------------------------------|-------------|
| 2736600  | ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา            | S/ U        |
| 2736601  | การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา          | S/ U        |
| 2736609  | สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์        | S/ U        |
| 2736700  | การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา       | 3 หน่วยกิต  |
| 2736702  | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา | 3 หน่วยกิต  |
| 2736894  | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต  | S/ U        |
| 2756604* | วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา 1        | 3 หน่วยกิต  |
|          | รายวิชาเลือก                       | 2 หน่วยกิต  |
|          | รวม                                | 11 หน่วยกิต |

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

|          |                                      |             |
|----------|--------------------------------------|-------------|
| 2736724* | สัมมนาการเรียนการสอนศิลปศึกษา        | 3 หน่วยกิต  |
| 2736725* | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์               | 3 หน่วยกิต  |
| 2736831* | สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต | 3 หน่วยกิต  |
| 2736826  | วิทยานิพนธ์                          | 2 หน่วยกิต  |
| 2736894  | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต    | S/ U        |
|          | รวม                                  | 10 หน่วยกิต |

\* รายวิชาเปิดใหม่

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736826 | วิทยานิพนธ์                       | 8 หน่วยกิต  |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
| 2736897 | การสอบวัดคุณสมบัติ                | S/ U        |
| 2757658 | หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา | 2 หน่วยกิต  |
|         | รายวิชาเลือก                      | 2 หน่วยกิต  |
|         | รวม                               | 12 หน่วยกิต |

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| 2736826 | วิทยานิพนธ์                                | 8 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต          | S/ U       |
| 2736897 | การสอบวัดคุณสมบัติ (ในกรณีที่มีความจำเป็น) | S/ U       |
|         | รวม  | 8 หน่วยกิต |

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น

|         |                                   |            |
|---------|-----------------------------------|------------|
| 2736826 | วิทยานิพนธ์                       | 8 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U       |
|         | รวม                               | 8 หน่วยกิต |

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย

|         |                                   |             |
|---------|-----------------------------------|-------------|
| 2736826 | วิทยานิพนธ์                       | 10 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | S/ U        |
|         | รวม                               | 10 หน่วยกิต |

## รวมหน่วยกิตทั้งสิ้น

60 หน่วยกิต

## แบบ 2.2

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

|         |                             |            |
|---------|-----------------------------|------------|
| 2736600 | ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา     | 2 หน่วยกิต |
| 2736601 | การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา   | 2 หน่วยกิต |
| 2736609 | สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ | S/ U       |

|          |                                       |             |
|----------|---------------------------------------|-------------|
| 2736702  | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา    | 3 หน่วยกิต  |
| 2736894  | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุซุฎิบัณฑิต    | S/ U        |
| 2756603* | วิธีวิจัยทางการศึกษา                  | 2 หน่วยกิต  |
|          | รวม                                   | 9 หน่วยกิต  |
|          | ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย               |             |
| 2736724* | สัมมนาการสอนศิลปศึกษา                 | 3 หน่วยกิต  |
| 2736725* | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์                | 3 หน่วยกิต  |
| 2736894  | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุซุฎิบัณฑิต    | S/ U        |
| 2756604* | วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา1            | 3 หน่วยกิต  |
|          | รายวิชาเลือก                          | 2 หน่วยกิต  |
|          | รวม                                   | 11 หน่วยกิต |
|          | ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น                |             |
| 2736700  | การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา          | 3 หน่วยกิต  |
| 2736828  | วิทยานิพนธ์                           | 6 หน่วยกิต  |
| 2736894  | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุซุฎิบัณฑิต    | S/ U        |
| 2757658  | หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา     | 2 หน่วยกิต  |
|          | รายวิชาเลือก                          | 4 หน่วยกิต  |
|          | รวม                                   | 15 หน่วยกิต |
|          | ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย               |             |
| 2736831* | สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับดุซุฎิบัณฑิต | 3 หน่วยกิต  |
| 2736828  | วิทยานิพนธ์                           | 6 หน่วยกิต  |
| 2736894  | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุซุฎิบัณฑิต    | S/ U        |
|          | รายวิชาเลือก                          | 4 หน่วยกิต  |
|          | รวม                                   | 13 หน่วยกิต |
|          | ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น                |             |
| 2736828  | วิทยานิพนธ์                           | 12 หน่วยกิต |
| 2736894  | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุซุฎิบัณฑิต    | S/ U        |
| 2736897  | การสอบวัดคุณสมบัติ                    | S/ U        |
|          | รวม                                   | 12 หน่วยกิต |
|          | ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย               |             |
| 2736828  | วิทยานิพนธ์                           | 12 หน่วยกิต |

\* รายวิชาเปิดใหม่

|         |  |             |
|---------|--|-------------|
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุขฎฐิบัณชิต         | S/U         |
| 2736897 | การสอบวัดคุณสมบัติ (ในกรณีที่มีความจำเป็น) | S/ U        |
|         | รวม  | 12 หน่วยกิต |

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น

|         |                                    |             |
|---------|------------------------------------|-------------|
| 2736828 | วิทยานิพนธ์                        | 12 หน่วยกิต |
| 2736894 | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุขฎฐิบัณชิต | S/U         |
|         | รวม                                | 12 หน่วยกิต |

รวมหน่วยกิตทั้งสิ้น

84 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก)

\*3.1.6 เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง (ภาคผนวก ข)

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ<br>ชื่อ-สกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ<br>(เรียงลำดับจาก<br>คุณวุฒิสูงสุดถึง<br>ระดับ ป.ตรี) | สาขาวิชา                      | สถาบัน   | ปี พ.ศ. | จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี) |      |         |               |                              |                             | ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา<br>(ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ใช้หลักสูตรฉบับนี้) |      |      |      |
|-------|--|---|-------------------------------|--|---------|---|------|---------|---------------|------------------------------|-----------------------------|---|------|------|------|
|       |  |   |                               |  |         | งานวิจัย                                    | ตำรา | หนังสือ | บทความวิชาการ | ผลงานวิชาการ<br>ในลักษณะอื่น | ผลงานวิชาการ<br>รับใช้สังคม | 2561  | 2562 | 2563 | 2564 |
| 1     | รศ.ดร.ปณรัตน์<br>พิชญ์ไพบุลย์<br>3101600737548       | Ed.D.   | Art Education                 | Illinois State<br>University                             | 2531    | 4   | 1    |         | 8             |                              |                             | 272   | 277  | 277  | 277  |
|       |  | M.A.  | Ceramics                      | Illinois State<br>University                             | 2528    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |
|       |  | ค.บ.  | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                | 2525    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |
| 2     | ผศ.ดร.ชนบทร แสงวงษ์<br>3100500429905                 | ค.ด.  | อุดมศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                | 2550    | 2   |      | 1       | 7             |                              |                             | 639   | 639  | 639  | 639  |
|       |  | ค.ม.  | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                | 2544    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |
|       |  | ค.บ.<br>(เกียรตินิยม)   | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                | 2539    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |
| 3     | ผศ.ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ<br>3360400910774            | Ph.D.   | Fine Arts                     | University of<br>Northumbria at<br>Newcastle,<br>England | 2549    | 2   |      |         | 3             |                              |                             | 480   | 480  | 480  | 480  |
|       |  | M.V.A   | Visual Arts/Fine<br>Arts      | University of<br>South<br>Australia,<br>Australia        | 2541    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |
|       |  | ค.บ.<br>(เกียรตินิยม)   | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                | 2539    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |
| 4     | ผศ.ดร.โสมฉาย บุญญานันต์<br>3100901275739             | ค.ด.  | วิธีวิทยาการวิจัย<br>การศึกษา | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                | 2549    | 2   |      |         | 2             | 1                            |                             | 331   | 376  | 421  | 421  |
|       |  | ค.บ.<br>(เกียรตินิยมอันดับ<br>1 เหรียญทอง)                    | ศิลปศึกษา                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย                                | 2541    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ<br>ชื่อ-สกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ<br>(เรียงลำดับจาก<br>คุณวุฒิส่งสุดถึง<br>ระดับ ป.ตรี) | สาขาวิชา                        | สถาบัน                    | ปี พ.ศ. | จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี) |      |         |               |                              |                             | ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา<br>(ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ใช้หลักสูตรฉบับนี้) |      |      |      |
|-------|--|---|---------------------------------|---------------------------|---------|---|------|---------|---------------|------------------------------|-----------------------------|---|------|------|------|
|       |  |   |                                 |                           |         | งานวิจัย                                    | ตำรา | หนังสือ | บทความวิชาการ | ผลงานวิชาการ<br>ในลักษณะอื่น | ผลงานวิชาการ<br>รับใช้สังคม | 2561  | 2562 | 2563 | 2564 |
| 5     | ผศ.ดร. อินทิรา พรหมพันธุ์<br>3120600598083           | ค.ศ.  | เทคโนโลยีและสื่อสาร<br>การศึกษา | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย | 2550    | 2   |      |         | 3             | 2                            |                             | 390   | 390  | 435  | 525  |
|       |  | ค.ม.  | ศิลปศึกษา                       | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย | 2545    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |
|       |  | ศป.บ.<br>(เกียรตินิยม)  | นฤมิตรศิลป์                     | จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย | 2540    |   |      |         |               |                              |                             |   |      |      |      |

## 3.2.2 อาจารย์พิเศษ

| ลำดับ | ชื่อ-นามสกุล<br>เลขประจำตัวประชาชน     | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ            | สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา   | ผลงานทางวิชาการ  |
|-------|--|-------------------|--------------------|--|--|
| 1.    | นายศักดิ์ชัย สายสิงห์<br>3160500498966 | ศาสตราจารย์       | Doctorat           | en Histoire de l'art et Archaéologie                                       | วิจัย 1 เรื่อง<br>ตำรา 5 เรื่อง<br>(รายละเอียดผลงานแนบ<br>ท้ายในภาคผนวก จ)                     |
|       |  |                   | D.E.A.             | en Histoire de l'art,  |  |
|       |  |                   | ศศ.ม.              | ประวัติศาสตร์ศิลปะ, มหาวิทยาลัยศิลปากร                                     |  |
|       |  |                   | ศศ.บ.              | โบราณคดี (เกียรตินิยมอันดับ 2) ,<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร                     |  |
| 2.    | นางชนิตา รักษ์พลเมือง                  | ศาสตราจารย์       | Ph.D.              | Socio-Philosophical Foundations of<br>Education, Michigan State University | ตำรา 6 เรื่อง<br>วิจัย 7 เรื่อง<br>บทความ 22 เรื่อง<br>(รายละเอียดผลงานแนบ<br>ท้ายในภาคผนวก จ) |
|       |  |                   | M.A.               | Socio-Philosophical Foundations of<br>Education, Michigan State University |  |
|       |  |                   | น.บ. (เกียรตินิยม) | นิติศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์                                     |  |

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี) ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์ในศาสตร์ของสาขาวิชา เป็นส่วนหนึ่งของการสำเร็จการศึกษา โดยมีการดำเนินงานตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา และประกาศคณะครุศาสตร์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่พัฒนาในการทำวิจัย ได้แก่

1. มีความรู้ลึกในศาสตร์ของสาขาวิชา
2. มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
3. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการทำวิจัย
4. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร สืบค้น และนำเสนอผลงานวิจัย
5. มีความใฝ่รู้ รู้จักวิธีการเรียนรู้ และแหล่งเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย
6. สามารถดูแลสุขภาพกายและสุขภาพจิตของตนเอง สามารถปรับตัว และแก้ปัญหาในระหว่างการทำวิจัยได้

##### 5.3 ช่วงเวลา

นิสิตสามารถเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาแรก โดยโครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการอนุมัติภายใน 3 ปีการศึกษา

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

**แบบ 1.1** จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 60 หน่วยกิต

**แบบ 2.1** จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต

**แบบ 2.2** จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

1. มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์สำหรับนิสิตแต่ละคน
2. ในแต่ละภาคการศึกษาที่นิสิตลงทะเบียนเรียนวิทยานิพนธ์ หลักสูตรกำหนดให้นิสิตนำเสนอแผนดำเนินการทำวิทยานิพนธ์และรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์เพื่อติดตามการทำงานของนิสิตให้สำเร็จการศึกษาได้ตามกำหนด
3. มหาวิทยาลัยและคณะให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลาย และทันสมัย สำหรับการสืบค้นวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1. การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา และประกาศของคณะครุศาสตร์
2. การทวนสอบผลการประเมินวิทยานิพนธ์และสารนิพนธ์ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร



#### หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

##### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

| คุณลักษณะพิเศษ  | กลยุทธ์หรือกิจกรรมนิสิต   |
|---|---|
| 1) มีความกล้าหาญทางจริยธรรม   | - การสอนในรายวิชาสัมมนาวิจัยระดับดุขฎีบัณฑิตทางศิลปศึกษา  |
| 2) สามารถพัฒนานวัตกรรมหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางศิลปศึกษา  | - การสอนในรายวิชาสัมมนาวิจัยระดับดุขฎีบัณฑิต<br>- การสอนในรายวิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุขฎีบัณฑิต<br>- การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ |
| 3) สามารถวิเคราะห์ประเด็นและปัญหาสำคัญทางศิลปศึกษาได้อย่างสร้างสรรค์  | - การสอนในรายวิชาการสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา<br>- การสอนในรายวิชาสัมมนาการเรียนการสอนศิลปศึกษา                                   |
| 4) มีความสามารถสูงในการแสดงความเห็นทางวิชาการและวิชาชีพทางศิลปศึกษา   | - การสอนในรายวิชาสัมมนาการเรียนการสอนศิลปศึกษา  |
| 5) มีความรู้ความสามารถในการค้นคว้าในประเด็นปัญหาที่สำคัญและซับซ้อน และเผยแพร่องค์ความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ | - การดำเนินการทำวิทยานิพนธ์<br>- การนำเสนอและเผยแพร่ผลงานในการประชุมวิชาการ   |

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

| ผลการเรียนรู้   | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้  | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้   |
|---|--|--|
| <p><b>1. มีความรู้</b></p> <p><b>1.1 รู้รอบ</b> มีความรู้เชิงบูรณาการในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องข้องกับการศึกษา สังคมไทยและสังคมโลก และสามารถประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตและการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา มีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการศึกษาและสังคม</p> | <p>การบรรยาย การอภิปราย การค้นคว้าอิสระ การดูงาน</p>   | <p>การสอบข้อเขียน การประเมินรายงาน/โครงการ การประเมินผลการศึกษาอิสระ หรือวิทยานิพนธ์</p>                         |
| <p><b>1.2 รู้ลึก</b> มีความรู้ที่ทันสมัยในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องเข้าใจอย่างลุ่มลึกในเนื้อหาสาระหลักของศาสตร์ในสาขาวิชาและครุศึกษาและสามารถพัฒนานวัตกรรมหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่</p>  | <p>การบรรยาย การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การฝึกปฏิบัติ การให้คำปรึกษารายบุคคล การทำงานกลุ่ม การนำเสนอรายงาน การศึกษาและการวิเคราะห์กรณีศึกษา</p>  | <p>การสอบ การประเมินจากรายงานที่นิสิตเสนอ การสะท้อนความคิดเห็นของนิสิต การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสัมมนา</p> |
| <p><b>2. มีคุณธรรม</b></p> <p><b>2.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม</b> ประพฤติและปฏิบัติตนเป็นคนดีและเป็นที่ยอมรับในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก มีความรับผิดชอบ มีศีลธรรม มีสติยั้งคิด ซื่อสัตย์สุจริต และสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างสันติ</p>   | <p>การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเปิดโอกาสให้นิสิตได้ให้บริการแก่สังคม ส่งเสริมให้นิสิตมีส่วนร่วมในกิจกรรมของคณะและมหาวิทยาลัย การปลูกฝังเกี่ยวกับระเบียบและข้อบังคับของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การจัดให้มีกิจกรรมสะท้อนความคิด</p> | <p>ประเมินจากการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความรับผิดชอบและอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างสันติ</p>          |

| ผลการเรียนรู้   | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้  | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้  |
|---|--|---|
| <p><b>2.2 มีจรรยาบรรณ</b> มีระเบียบวินัยและเคารพกฎ กติกาของสังคม ประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณ วิชาชีพทางการศึกษาและจรรยาบรรณนักวิจัย</p>                                    | <p>การปลูกฝังเกี่ยวกับจรรยาบรรณวิชาชีพทางการศึกษา และจรรยาบรรณนักวิจัยผ่านทางทวิเคราะห์ กรณีศึกษา การการสัมมนา การอภิปรายในประเด็น เกี่ยวกับจรรยาบรรณ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จรรยาบรรณ ในการคัดลอกผลงานวิจัย และผลงานทางวิชาการ</p> | <p>ประเมินจากการปฏิบัติตามกฎระเบียบ และจรรยาบรรณ ที่กำหนด ประเมินจากการสะท้อนความคิดของนิสิต และพฤติกรรมของนิสิตในการส่งงาน การไม่ลอกงานมาส่ง</p> |
| <p><b>3. คิดเป็น</b></p> <p><b>3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ</b> มีทักษะการ คิดวิเคราะห์วิพากษ์อย่างมีเหตุผล และคิดแบบองค์ รวมในการดำรงชีวิต และการประกอบวิชาชีพครู</p>   | <p>การบรรยาย การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การฝึก ปฏิบัติ การค้นคว้าอิสระ การให้คำปรึกษารายบุคคล การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน</p>   | <p>การสอบข้อเขียน การประเมินรายงาน/ โครงการ การ ประเมินผลการศึกษาอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ การประเมิน การวิพากษ์/ นำเสนอผลงาน</p>                     |
| <p><b>3.2 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์</b> สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์เพื่อพัฒนาวิชาชีพครู และการดำรงชีวิต</p>  | <p>การฝึกปฏิบัติจริงเพื่อให้ นิสิตสามารถพัฒนานวัตกรรม หรือสร้างองค์ความรู้ทางการศึกษาได้ ผ่านวิชานวัตกรรม ศิลปศึกษาและพลวัต</p>  | <p>การสอบข้อเขียน การประเมินรายงาน/ โครงการ การ ประเมินผลการศึกษาอิสระ</p>  |
| <p><b>3.3 มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา</b> สามารถ แก้ปัญหาที่ซับซ้อนโดยเลือกใช้กระบวนการ แก้ปัญหาที่เหมาะสมอย่างสร้างสรรค์ และสามารถ นำเสนอทางเลือกใหม่ในการแก้ปัญหาได้</p>    | <p>การอภิปราย การสัมมนา การให้ทำรายงาน และ การศึกษารายบุคคล</p>  | <p>การสอบข้อเขียน การประเมินรายงาน/ โครงการ การ ประเมินผลการศึกษาอิสระ การมีส่วนร่วมในการอภิปราย และสัมมนา</p>                                    |
| <p><b>4. ทำเป็น</b></p> <p><b>4.1 มีทักษะทางวิชาชีพ</b> มีทักษะในการปฏิบัติงาน ตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาในสังคมที่มีความ หลากหลายทางความคิดและวัฒนธรรม สามารถวิจัย</p> | <p>การบรรยาย การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การฝึกปฏิบัติ การฝึกสอน การค้นคว้าอิสระ การให้คำปรึกษารายบุคคล การสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน</p>  | <p>การประเมินรายงาน/ โครงการ การประเมินผล การศึกษาอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ การประเมินการ วิพากษ์/ นำเสนอผลงาน</p>                                    |

| ผลการเรียนรู้  | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้   | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้  |
|--|---|---|
| ติดตามความก้าวหน้าและใช้ผลการวิจัย รู้วิธีแก้ปัญหา และพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ได้  |   |   |
| <b>4.2 มีทักษะทางการสื่อสาร</b> ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร การถ่ายทอด การนำเสนอ ผลงานทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ และน่าเชื่อถือ                          | การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา  | การนำเสนองาน การร่วมอภิปราย การมีส่วนร่วมในการสัมมนา  |
| <b>4.3 มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ</b> ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการติดต่อสื่อสาร การเรียนรู้ การสืบค้น การวิเคราะห์ การวิจัยในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และการผลิตและการนำเสนอผลงานวิชาการ                  | การบรรยาย การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมในการสัมมนา และนำเสนอ บทความทางวิชาการ/ บทความวิจัยในเวทีทางวิชาการ | การประเมินรายงาน/ โครงการ การประเมินผลการศึกษาอิสระ หรือวิทยานิพนธ์ การประเมินการวิพากษ์/ นำเสนอผลงาน |
| <b>4.4 มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ</b> ในการอ่าน วิเคราะห์ และแปลผลข้อมูล ในงานวิชาการหรืองานวิจัยที่มีความซับซ้อน เพื่อประโยชน์ทางการวิจัย และการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา                                  | การอ่านบทความวิจัย การฝึกปฏิบัติการทำวิจัย การพัฒนาโครงร่างวิจัย  | ประเมินจากรายงาน งานวิจัย   |
| <b>4.5 มีทักษะการบริหารจัดการ</b> สามารถวางแผน ดำเนินการ และประเมินผลการทำงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานได้ด้วยตนเองและร่วมกับผู้อื่น และมีศักยภาพในการเป็นผู้ประกอบการ | การวิเคราะห์กรณีศึกษา การทำงานกลุ่ม การอภิปราย การสัมมนา  | ประเมินจากรายงาน ผลงาน การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและสัมมนา   |

| ผลการเรียนรู้   | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้  | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้   |
|---|--|--|
| <p><b>5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้</b></p> <p>5.1 ใฝ่รู้ แสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งต่างๆ อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p>   | <p>การค้นคว้าอิสระ การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การฝึกปฏิบัติ</p>  | <p>การประเมินรายงาน/ โครงการ การประเมินผลการศึกษา อิสระ หรือวิทยานิพนธ์ การประเมินการวิพากษ์/ นำเสนอ ผลงาน</p> |
| <p>5.2 รู้จักวิธีการเรียนรู้ รู้จักเทคนิค วิธีและ กระบวนการในการเรียนรู้และสามารถนำไปใช้ในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองได้อย่างเหมาะสม</p>  | <p>การค้นคว้าอิสระ การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การฝึกปฏิบัติ</p>  | <p>การประเมินรายงาน/ โครงการ การประเมินผลการศึกษา อิสระ หรือวิทยานิพนธ์ การประเมินการวิพากษ์/ นำเสนอ ผลงาน</p> |
| <p><b>6. มีภาวะผู้นำที่มีจิตบริการ</b></p> <p>สามารถแสดงภาวะผู้นำทางการศึกษา ตามความเหมาะสมของสถานการณ์ เท้าทันการเปลี่ยนแปลง ยึดมั่นในอุดมการณ์ รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น สามารถประสานความคิดและประโยชน์ด้วยหลักแห่งเหตุผลและความถูกต้อง รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม สร้างเครือข่ายทางการศึกษา ชี้นำสังคมในเชิงวิชาการ และนำผู้อื่นสู่การเปลี่ยนแปลง และเป็นผู้นำที่พร้อมทางความคิดและพร้อมที่จะให้การช่วยเหลือดูแลผู้ร่วมงาน บุคคลรอบข้าง สังคมและประเทศชาติ</p> | <p>การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การส่งเสริมให้เข้าร่วมในการประชุมวิชาการทางการศึกษา/ ศิลปศึกษา ทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ</p> | <p>การประเมินการวิพากษ์/ นำเสนอผลงาน</p>   |
| <p><b>7. มีสุขภาพ</b></p> <p>ตระหนักถึงความสำคัญ รู้จักวิธีการดูแลสุขภาพกาย และจิตของตนเอง มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม ปรับตัว และรับสภาพกดดันได้</p>   | <p>การให้คำปรึกษารายบุคคล การส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมที่ช่วยให้เกิดสุขภาพ</p>   | <p>การสังเกตจากบุคลิกภาพภายนอกของนิสิต และการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการจากบุคคลแวดล้อมของนิสิต</p>               |

| ผลการเรียนรู้   | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้   | กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้  |
|---|---|---|
| <p><b>8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ</b> สิ่งแวดล้อม และ สาธารณสมบัติ มีจิตอาสาและมุ่งสร้างประโยชน์ ให้แก่สังคมและวงการศึกษาและสังคมแห่งการเรียนรู้ นึกสาธารณะ</p>   | <p>การทำงานกลุ่ม การฝึกปฏิบัติ โดยสอดแทรกแนวคิด เกี่ยวกับจิตอาสา/ สำนึกสาธารณะเข้าไปในรายวิชา บังคับเฉพาะของสาขา การส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วม กิจกรรมของคณะ มหาวิทยาลัย และหน่วยงานทางการ ศึกษาอื่นๆ</p> | <p>การสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกถึงการมีจิตอาสา การ สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมของคณะ มหาวิทยาลัย และ หน่วยงานทางการศึกษาอื่นๆ</p>   |
| <p><b>9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์</b> สำนึกในคุณค่าแห่งตน คุณค่าแห่งความเป็นไทย รู้จัก กำหนดบรรทัดฐานแห่งความพอเหมาะพอดีในการ ครองชีวิต รวมทั้งตระหนักถึงความหลากหลายทาง วัฒนธรรมและรู้เท่าทันการพัฒนาเปลี่ยนแปลงของ บริบททางสังคม เพื่อสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับ ผู้อื่นที่มีวัฒนธรรม แตกต่างโดยยังดำรงความเป็นตัว ของตัวและทะนุบำรุงสืบสานวัฒนธรรมไทยได้อย่าง เป็นอิสระ ยั่งยืน และสันติ</p> | <p>การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา บูรณาการ องค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นไทย และภูมิภาคอาเซียน ในทุกรายวิชา</p>   | <p>การสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความเป็นไทย การ ประเมินการวิพากษ์/ นำเสนอผลงาน</p>   |
| <p><b>10. มีความเป็นครู</b> มีจิตวิญญาณความเป็นครู รัก เมตตาต่อศิษย์ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ อย่างเต็มตามศักยภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ และมีความกล้าหาญทางจริยธรรม</p>  | <p>การอภิปราย การสอนแบบสัมมนา การฝึกปฏิบัติ</p>   | <p>การประเมินการวิพากษ์/ นำเสนอผลงาน การประเมิน รายงาน/ โครงการ การประเมินผลการศึกษาอิสระ หรือ วิทยานิพนธ์ การสังเกตพฤติกรรม การประเมิน กระบวนการทำงาน/ บทบาทในการทำกิจกรรม</p> |

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

แบบ 1.1

ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา

ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

| รหัสวิชา           | ชื่อวิชา/หน่วยกิต                 | 1. มีความรู้ |        | 2. มีคุณธรรม         |             | 3. คิดเป็น       |                            |                         | 4. ทำเป็น         |                   |                     |                              |                        | 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ |   | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |  |
|--------------------|-----------------------------------|--------------|--------|----------------------|-------------|------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|----|----|----|----|-----|--|
|                    |                                   | 1.1          | 1.2    | 2.1                  | 2.2         | 3.1              | 3.2                        | 3.3                     | 4.1               | 4.2               | 4.3                 | 4.4                          | 4.5                    | 5.1                               | 5.2                                       |    |    |    |    |     |  |
|                    |                                   | รู้รอบ       | รู้ลึก | มีคุณธรรมและจริยธรรม | มีจรรยาบรรณ | สามารถคิดอย่างมี | สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา | มีทักษะทางวิชาชีพ | มีทักษะการสื่อสาร | มีทักษะทางเทคโนโลยี | มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ | มีทักษะการบริหารจัดการ | ใฝ่รู้                            | รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn) |    |    |    |    |     |  |
| <b>วิทยานิพนธ์</b> |                                   |              |        |                      |             |                  |                            |                         |                   |                   |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    |    |     |  |
| 2736829            | วิทยานิพนธ์                       | ●            | ●      | ●                    | ●           | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   | ●  | ●  | ●  | ●  | ●   |  |
| 2736894            | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต | ●            | ●      | ●                    | ○           | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   | ●  | ●  |    |    |     |  |
| 2736897            | การสอบวัดคุณสมบัติ                | ●            | ●      | ○                    | ○           | ●                | ●                          | ●                       |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ●   | ●  |    |    |    |     |  |

แบบ 2.1

● ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา

○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

| รหัสวิชา      | ชื่อวิชา/หน่วยกิต                      | 1. มีความรู้ |        | 2. มีคุณธรรม         |             | 3. คิดเป็น       |                            |                         | 4. ทำเป็น         |                   |                     |                              |                        | 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ |   | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|---------------|--|--------------|--------|----------------------|-------------|------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|----|----|----|----|-----|
|               |  | 1.1          | 1.2    | 2.1                  | 2.2         | 3.1              | 3.2                        | 3.3                     | 4.1               | 4.2               | 4.3                 | 4.4                          | 4.5                    | 5.1                               | 5.2                                       |    |    |    |    |     |
|               |  | รู้รอบ       | รู้ลึก | มีคุณธรรมและจริยธรรม | มีจรรยาบรรณ | สามารถคิดอย่างมี | สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา | มีทักษะทางวิชาชีพ | มีทักษะการสื่อสาร | มีทักษะทางเทคโนโลยี | มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ | มีทักษะการบริหารจัดการ | ใฝ่รู้                            | รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn) |    |    |    |    |     |
| รายวิชาบังคับ |  |              |        |                      |             |                  |                            |                         |                   |                   |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    |    |     |
| 2756604*      | วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา1             | ●            | ●      | ●                    | ●           | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   | ○  | ○  | ○  | ○  | ○   |
| 2757658       | หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา      | ○            | ●      | ●                    | ●           | ●                | ○                          | ●                       | ●                 | ○                 | ●                   |                              | ○                      | ●                                 | ○   | ○  |    |    |    | ○   |
| 2736700       | การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา           | ●            | ●      | ●                    | ●           | ●                | ○                          | ○                       |                   | ●                 | ○                   |                              | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    |    | ●   |
| 2736724*      | สัมมนาการสอนศิลปศึกษา                  | ●            | ●      | ○                    | ○           | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736702       | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา     | ●            | ●      | ○                    | ○           | ●                |                            |                         |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736725*      | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์                 |              | ●      | ○                    | ○           | ●                |                            |                         |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736831*      | สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับคุณวุฒิบัณฑิต | ●            | ●      | ○                    | ○           | ●                | ●                          | ●                       |                   | ●                 | ○                   |                              | ○                      | ○                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |
| 2736894       | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุณวุฒิบัณฑิต    | ●            | ●      | ●                    | ○           | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   | ●  |    |    |    |     |
| รายวิชาเลือก  |  |              |        |                      |             |                  |                            |                         |                   |                   |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    |    |     |



| รหัสวิชา | ชื่อวิชา/หน่วยกิต                               | 1. มีความรู้ |        | 2. มีคุณธรรม         |          | 3. คิดเป็น       |                            |                         | 4. ทำเป็น         |                   |                     |                              |                        | 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ |   | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|----------|---|--------------|--------|----------------------|----------|------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|----|----|----|----|-----|
|          |   | 1.1          | 1.2    | 2.1                  | 2.2      | 3.1              | 3.2                        | 3.3                     | 4.1               | 4.2               | 4.3                 | 4.4                          | 4.5                    | 5.1                               | 5.2                                       |    |    |    |    |     |
|          |   | รู้รอบ       | รู้ลึก | มีคุณธรรมและจริยธรรม | มีศรัทธา | สามารถคิดอย่างมี | สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา | มีทักษะทางวิชาชีพ | มีทักษะการสื่อสาร | มีทักษะทางเทคโนโลยี | มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ | มีทักษะการบริหารจัดการ | ใฝ่รู้                            | รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn) |    |    |    |    |     |
| 2736710  | การวิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติศาสตร์ศิลปศึกษา   | ○            | ●      |                      | ●        | ●                |                            |                         | ●                 |                   |                     |                              | ○                      | ●                                 |   |    |    |    | ○  | ●   |
| 2736713  | เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปศึกษา      |              | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            | ●                       |                   | ●                 | ●                   |                              | ●                      | ●                                 |   |    |    |    |    |     |
| 2736714  | การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปศึกษา                |              | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            |                         | ●                 |                   |                     |                              | ●                      | ●                                 |   |    |    |    |    |     |
| 2736715  | การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม                        |              | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            | ●                       |                   |                   |                     | ●                            |                        | ●                                 |   |    |    |    |    |     |
| 2736716  | ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา                | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          | ●                       | ○                 | ○                 |                     |                              | ●                      | ○                                 | ○   |    |    |    | ●  |     |
| 2736717  | ภูมิปัญญาศิลปศึกษาไทย                           | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          | ●                       | ○                 |                   |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    | ●  | ●   |
| 2736718  | พิพิธภัณฑ์ศิลปศึกษา                             | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            | ○                       | ○                 |                   |                     |                              | ●                      |                                   | ●   | ○  |    |    |    | ●   |
| 2736719  | ภาวะผู้นำองค์การศิลปะ                           |              | ●      | ○                    | ○        |                  |                            | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736720  | นวัตกรรมศิลปศึกษาและพลวัต                       | ●            |        | ○                    | ○        | ●                | ●                          | ○                       | ○                 | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736721  | ศิลปศึกษาและการบำบัด                            |              | ●      | ●                    | ●        |                  |                            | ●                       | ●                 |                   |                     |                              |                        | ○                                 |   |    | ●  |    |    |     |
| 2736722  | สัมมนาจิตวิทยาศิลปะ                             | ●            |        | ○                    | ○        | ●                |                            | ●                       | ●                 |                   |                     |                              |                        | ●                                 | ○   |    |    |    |    |     |
| 2736840  | ประเด็นวิจัยทางศิลปศึกษาระดับคุณวุฒิบัณฑิตศึกษา | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          |                         | ●                 |                   |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    | ○   |
| 2736841  | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 1                       | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          |                         | ○                 | ○                 |                     |                              | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |

| รหัสวิชา    | ชื่อวิชา/หน่วยกิต         | 1. มีความรู้ |        | 2. มีคุณธรรม         |              | 3. คิดเป็น       |                            |                         | 4. ทำเป็น         |                   |                     |                              |                        | 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ |   | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|-------------|---------------------------|--------------|--------|----------------------|--------------|------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|----|----|----|----|-----|
|             |                           | 1.1          | 1.2    | 2.1                  | 2.2          | 3.1              | 3.2                        | 3.3                     | 4.1               | 4.2               | 4.3                 | 4.4                          | 4.5                    | 5.1                               | 5.2                                       |    |    |    |    |     |
|             |                           | รู้รอบ       | รู้ลึก | มีคุณธรรมและจริยธรรม | มีศรัทธาบรรณ | สามารถคิดอย่างมี | สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา | มีทักษะทางวิชาชีพ | มีทักษะการสื่อสาร | มีทักษะทางเทคโนโลยี | มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ | มีทักษะการบริหารจัดการ | ใฝ่รู้                            | รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn) |    |    |    |    |     |
| 2736842     | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 2 | ●            | ●      | ○                    | ○            | ●                | ●                          |                         | ●                 | ○                 | ○                   |                              | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |
| 2736843     | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 3 | ●            | ●      | ○                    | ○            | ●                |                            |                         |                   | ○                 | ○                   |                              | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |
| วิทยานิพนธ์ |                           |              |        |                      |              |                  |                            |                         |                   |                   |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    |    |     |
| 2736826     | วิทยานิพนธ์               | ●            | ●      | ●                    | ○            | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   | ●  | ●  | ●  | ●  | ●   |
| 2736897     | การสอบวัดคุณสมบัติ        | ●            | ●      | ○                    | ○            | ●                | ●                          | ●                       |                   | ●                 |                     |                              | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |

## แบบ 2.2

 ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา

 ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

| รหัสวิชา  | ชื่อวิชา/หน่วยกิต                 | 1. มีความรู้                     |                                  | 2. มีคุณธรรม                     |                                  | 3. คิดเป็น                       |                                  |                                  | 4. ทำเป็น                        |                                  |                                  |                                  |                                  | 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ |   | 6.                               | 7.                    | 8.                    | 9.                    | 10.                              |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
|   |                                   | 1.1                              | 1.2                              | 2.1                              | 2.2                              | 3.1                              | 3.2                              | 3.3                              | 4.1                              | 4.2                              | 4.3                              | 4.4                              | 4.5                              | 5.1                               | 5.2                                       |                                  |                       |                       |                       |                                  |
|   |                                   | รู้รอบ                           | รู้จัก                           | มีคุณธรรมและจริยธรรม             | มีจรรยาบรรณ                      | สามารถคิดอย่างมี                 | สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์       | มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา          | มีทักษะทางวิชาชีพ                | มีทักษะการสื่อสาร                | มีทักษะทางเทคโนโลยี              | มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ     | มีทักษะการบริหารจัดการ           | ใฝ่รู้                            | รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn) |                                  |                       |                       |                       |                                  |
| รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต ประเมินผลเป็น S/U) |                                   |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                   |   |                                  |                       |                       |                       |                                  |
| 2736609   | สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์       | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |                                  | <input checked="" type="radio"/> |                                  | <input type="radio"/>            |                                  | <input checked="" type="radio"/> |                                  |                                  |                                  |                                   | <input checked="" type="radio"/>          | <input type="radio"/>            |                       |                       |                       |                                  |
| รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา                            |                                   |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                  |                                   |   |                                  |                       |                       |                       |                                  |
| 2736600   | ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา           | <input checked="" type="radio"/> |                                  | <input type="radio"/>            |                                  | <input checked="" type="radio"/> |                                  | <input checked="" type="radio"/> |                                  | <input type="radio"/>            |                                  |                                  |                                  |                                   | <input type="radio"/>                     | <input checked="" type="radio"/> |                       |                       |                       |                                  |
| 2736601   | การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา         |                                  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |                                  |                                  | <input type="radio"/>            |                                  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |                                  |                                  |                                  | <input checked="" type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/>          |                                  |                       |                       |                       | <input type="radio"/>            |
| 2756603*  | วิธีวิจัยทางการศึกษา              | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/>          | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 2756604*  | วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 1    | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/>          | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| 2757658   | หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |                                  |                                  | <input type="radio"/>             | <input checked="" type="radio"/>          | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> |                       |                       | <input type="radio"/>            |
| 2736700   | การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา      | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |                                  | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |                                  |                                  | <input checked="" type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/>          | <input checked="" type="radio"/> |                       |                       |                       | <input checked="" type="radio"/> |

| รหัสวิชา     | ชื่อวิชา/หน่วยกิต                             | 1. มีความรู้ |        | 2. มีคุณธรรม         |          | 3. คิดเป็น       |                            |                         | 4. ทำเป็น         |                   |                     |                              |                        | 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ |   | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
|--------------|---|--------------|--------|----------------------|----------|------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|----|----|----|----|-----|
|              |   | 1.1          | 1.2    | 2.1                  | 2.2      | 3.1              | 3.2                        | 3.3                     | 4.1               | 4.2               | 4.3                 | 4.4                          | 4.5                    | 5.1                               | 5.2                                       |    |    |    |    |     |
|              |   | รู้รอบ       | รู้จัก | มีคุณธรรมและจริยธรรม | มีศรัทธา | สามารถคิดอย่างมี | สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา | มีทักษะทางวิชาชีพ | มีทักษะการสื่อสาร | มีทักษะทางเทคโนโลยี | มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ | มีทักษะการบริหารจัดการ | ใฝ่รู้                            | รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn) |    |    |    |    |     |
| 2736702      | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา            | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            |                         |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736831*     | สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับคุณวุฒิปบัณฑิต       | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          | ●                       |                   | ●                 | ○                   |                              | ○                      | ○                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |
| 2736724*     | สัมมนาการสอนศิลปศึกษา                         | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736725*     | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์                        |              | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            |                         |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736894      | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับคุณวุฒิปบัณฑิต          | ●            | ●      | ●                    | ○        | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   | ●  |    |    |    |     |
| รายวิชาเลือก |   |              |        |                      |          |                  |                            |                         |                   |                   |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    |    |     |
| 2736710      | การวิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติศาสตร์ศิลปศึกษา | ○            | ●      |                      | ●        | ●                |                            |                         |                   | ●                 |                     |                              |                        | ○                                 | ●   |    |    |    | ○  | ●   |
| 2736713      | เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปศึกษา    |              | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            | ●                       |                   |                   | ●                   | ●                            |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736714      | การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปศึกษา              |              | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            |                         |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736715      | การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม                      |              | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            | ●                       |                   |                   |                     | ●                            |                        |                                   | ●   |    |    |    |    |     |
| 2736716      | ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา              | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          |                         | ●                 | ○                 | ○                   |                              | ●                      | ○                                 | ○   |    |    |    | ●  |     |
| 2736717      | ภูมิปัญญาศิลปศึกษาไทย                         | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                | ●                          |                         | ●                 | ○                 |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    | ●  | ●   |
| 2736718      | พิพิธภัณฑ์ศิลปศึกษา                           | ●            | ●      | ○                    | ○        | ●                |                            |                         | ○                 | ○                 |                     |                              | ●                      |                                   | ●   | ○  |    |    |    | ●   |

| รหัสวิชา    | ชื่อวิชา/หน่วยกิต                             | 1. มีความรู้ |        | 2. มีคุณธรรม         |            | 3. คิดเป็น       |                            |                         | 4. ทำเป็น         |                   |                     |                              |                        | 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ |   | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |   |
|-------------|---|--------------|--------|----------------------|------------|------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---|----|----|----|----|-----|---|
|             |   | 1.1          | 1.2    | 2.1                  | 2.2        | 3.1              | 3.2                        | 3.3                     | 4.1               | 4.2               | 4.3                 | 4.4                          | 4.5                    | 5.1                               | 5.2                                       |    |    |    |    |     |   |
|             |   | รู้รอบ       | รู้จัก | มีคุณธรรมและจริยธรรม | มีสรยาบรรณ | สามารถคิดอย่างมี | สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา | มีทักษะทางวิชาชีพ | มีทักษะการสื่อสาร | มีทักษะทางเทคโนโลยี | มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ | มีทักษะการบริหารจัดการ | ใฝ่รู้                            | รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn) |    |    |    |    |     |   |
| 2736719     | ภาวะผู้นำองค์การศิลปะ                         |              | ●      | ○                    | ○          |                  |                            | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   |    |    |    |    |     |   |
| 2736720     | นวัตกรรมการศึกษาและพลวัต                      | ●            |        | ○                    | ○          | ●                | ●                          | ○                       | ○                 | ○                 | ●                   |                              |                        |                                   | ●   |    |    |    |    |     |   |
| 2736721     | ศิลปศึกษาและการบำบัด                          |              | ●      | ●                    | ●          |                  |                            | ●                       | ●                 |                   |                     |                              |                        | ○                                 |   |    | ●  |    |    |     |   |
| 2736722     | สัมมนาจิตวิทยาศิลปะ                           | ●            |        | ○                    | ○          | ●                |                            | ●                       |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ○   |    |    |    |    |     |   |
| 2736840     | ประเด็นวิจัยทางศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิตศึกษา | ●            | ●      | ○                    | ○          | ●                | ●                          |                         | ●                 |                   |                     |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    |    | ○   |   |
| 2736841     | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 1                     | ●            | ●      | ○                    | ○          | ●                | ●                          |                         |                   | ○                 | ○                   |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |   |
| 2736842     | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 2                     | ●            | ●      | ○                    | ○          | ●                | ●                          |                         | ●                 | ○                 | ○                   |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |   |
| 2736843     | เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 3                     | ●            | ●      | ○                    | ○          | ●                |                            |                         |                   | ○                 | ○                   |                              |                        | ●                                 | ●   |    |    |    | ○  |     |   |
| วิทยานิพนธ์ |   |              |        |                      |            |                  |                            |                         |                   |                   |                     |                              |                        |                                   |   |    |    |    |    |     |   |
| 2736828     | วิทยานิพนธ์                                   | ●            | ●      | ●                    | ○          | ●                | ●                          | ●                       | ●                 | ●                 | ●                   | ●                            | ●                      | ●                                 | ●   | ●  | ●  | ●  | ●  | ●   | ● |
| 2736897     | การสอบวัดคุณสมบัต                             | ●            | ●      | ○                    | ○          | ●                | ●                          | ●                       |                   | ●                 |                     |                              |                        | ●                                 | ○   | ○  |    |    |    |     |   |

## หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ระดับบัณฑิตศึกษา การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ส่วนวิทยานิพนธ์ใช้ ดีมาก ดี ผ่าน และตก

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรรับผิดชอบเรื่องกระบวนการทวนสอบมาตรฐานการวัดผลสัมฤทธิ์โดยให้มีการทวนสอบในเรื่องต่างๆ ดังนี้

- 2.1.1 ตรวจสอบ คู่มือรายงานรายวิชา ผลสัมฤทธิ์ของนิสิตแต่ละรายวิชา
- 2.1.2 มีคณะกรรมการประเมินข้อสอบของแต่ละรายวิชา
- 2.1.3 สุ่มวิเคราะห์ความเหมาะสมของข้อสอบโดยหลักการทางสถิติ
- 2.1.4 การเปรียบเทียบการให้คะแนนจากกระดาษคำตอบเดียวกัน (การเปรียบเทียบคุณภาพข้อสอบ)
- 2.1.5 การแลกเปลี่ยนข้อสอบในรายวิชาในหลักสูตรอื่น

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตยสำเร็จการศึกษา

มีการประเมินคุณภาพบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานผลการเรียนรู้

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาเอก

#### แบบ 1

- สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
- สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)
- เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย (การสอบต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้)
- การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานวิชาการอย่างน้อย 2 ฉบับ

เกณฑ์อื่นๆ .....

#### แบบ 2

- เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)
- สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ
- สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย (การสอบต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้)

การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการให้ตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานวิชาการ อย่างน้อย 1 ฉบับ

เกณฑ์อื่นๆ .....

## หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 กำหนดให้คณาจารย์ใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศ และสัมมนาคณาจารย์ใหม่ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และโครงการพัฒนาคณาจารย์ใหม่ของคณะครุศาสตร์
- 1.2 สำหรับคณาจารย์ใหม่ที่ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษานิสิต ให้มีการจัดประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา เพื่อทำความเข้าใจในจุดมุ่งหมาย โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และการพัฒนานิสิต เพื่อให้คณาจารย์สามารถให้คำแนะนำนิสิตเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของตน และการพัฒนานิสิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

ประชาสัมพันธ์และสนับสนุนให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และทำวิจัย

- 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล
  - 1) พัฒนาวิธีการจัดการเรียนการสอนแบบต่างๆ การใช้สื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล
  - 2) ศึกษาดูงานทั้งในและต่างประเทศ
- 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ
  - 1) พัฒนาคณาจารย์ด้านวิชาการ วิชาชีพ และตำแหน่งทางวิชาการ
  - 2) พัฒนาคณาจารย์ด้านการบริหารงาน งบประมาณ บุคลากร และวัสดุ อุปกรณ์ เพื่อความก้าวหน้าในการเป็นผู้บริหาร

## หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีกระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ประกาศใช้ ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการประจำคณะ มีวาระคราวละ 2 ปี ทำหน้าที่กำหนดทิศทาง วัตถุประสงค์ บริหารจัดการ วางแผนดำเนินงาน และติดตามผลการดำเนินงานหลักสูตร มีการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานตามปัจจัยคุณภาพต่างๆ เทียบกับแผนงานเพื่อทบทวนทิศทางและวัตถุประสงค์เป็นประจำทุกปีการศึกษา

### 2. บัณฑิต

หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้กำกับคุณภาพของบัณฑิต ตามแนวปฏิบัติของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้บัณฑิตที่จะสำเร็จการศึกษา ต้องตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศกอก. โดยกำหนดระบบการสอบวิทยานิพนธ์ที่เปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ วิทยานิพนธ์ของนิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาทุกคน ต้องผ่านระบบการตรวจสอบการคัดลอกผลงาน และหากพบที่มีการคัดลอกหรืออ้างทำวิทยานิพนธ์จะให้พิจารณาถอนวิทยานิพนธ์ฉบับนั้น

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรสามารถประกอบอาชีพเป็นนักวิชาการ ครู นักวิจัย และบุคลากรทางศิลปศึกษา และสาขาที่เกี่ยวข้อง

### 3. นิสิต

หลักสูตรมีกระบวนการรับนิสิต โดยเปิดรับสมัครผ่านระบบการรับสมัครของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีกระบวนการสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้วิชาเฉพาะสาขาวิชาศิลปศึกษา นอกจากนี้ผู้สมัครต้องมีคะแนนทดสอบวิชาพื้นฐานการวิจัย (Great-R) รวมทั้งคะแนนทดสอบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษา ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะมีสิทธิ์ศึกษาในหลักสูตร ในกรณีที่ผู้สมัครมีคะแนนทดสอบวิชาพื้นฐานการวิจัยต่ำกว่า T50 คณะกำหนดให้เรียนรายวิชาพื้นฐานการวิจัย 1 รายวิชา เพิ่มเติม ภายใน 2 ภาคการศึกษา

ในด้านการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หลักสูตรครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ได้ดำเนินการจัดการปฐมนิเทศนิสิตใหม่ทุกปีการศึกษา โดยได้ชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน และอาจารย์ประจำหลักสูตรจะร่วมกันวิเคราะห์ทักษะที่จำเป็นต้องพัฒนาของนิสิตใหม่เป็นรายบุคคล เพื่อให้คำแนะนำเกี่ยวกับหนังสือที่ควรอ่าน หรือแหล่งความรู้ที่นิสิตใหม่ควรต้องศึกษาเพิ่มเติมก่อนเข้าศึกษา

ในด้านการควบคุม ดูแล และให้คำปรึกษาวิชาการและแนะนนวนิสิต หลักสูตรได้ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณามอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้กับนิสิตใหม่ ตั้งแต่แรกเข้า นอกจากนี้หลักสูตรได้ดำเนินการตามแนวปฏิบัติของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยกำหนดให้นิสิตทุกคนต้องลงทะเบียนรายวิชาสัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต ทุกภาคการศึกษา โดยไม่นับหน่วยกิต จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยนิสิต และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนต้องเข้าร่วมการสัมมนาวิทยานิพนธ์ เพื่อติดตามความก้าวหน้าของการเรียนและการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิต อย่างน้อย 2 ครั้งต่อภาคการศึกษา ในด้านการมอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะพิจารณามอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษา



วิทยานิพนธ์ที่มีศักยภาพ และความเชี่ยวชาญในการทำวิจัยที่สอดคล้องกับประเด็นการวิจัยของนิสิต ให้แก่นิสิตที่ผ่านการสอบวัดคุณสมบัติแล้ว โดยนิสิตต้องผ่านการสอบวัดคุณสมบัติภายในสองปีการศึกษา และได้รับการอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์ระดับคุณวุฒิปบัณฑิตภายในสามปีการศึกษา ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในปีการศึกษา 2559 หลักสูตรมีอัตราการคงอยู่ของนิสิต 100 % อย่างไรก็ตามอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร (3 ปี) ยังเป็น 0 โดยค่าเฉลี่ยของระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาของบัณฑิตเท่ากับ 4 ปีครึ่ง นิสิตในหลักสูตรมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุดต่อการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร และยังไม่มีการร้องเรียนของนิสิต ทั้งนี้หลักสูตรได้มีช่องทางสำหรับการร้องเรียนทั้งในระบบ และนอกระบบ โดยนิสิตสามารถแจ้งข้อร้องเรียนโดยตรงได้ที่อาจารย์ที่ปรึกษา หรือประธานหลักสูตร และผ่านเว็บไซต์ หรือ อีเมล ของหลักสูตร

#### 4. อาจารย์

ระบบการบริหารและพัฒนาอาจารย์ของหลักสูตรเป็นไปตามแนวปฏิบัติของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ในด้านวุฒิการศึกษาที่ตรงสาขาวิชาศิลปศึกษา และทักษะพื้นฐานทางภาษาอังกฤษตามประกาศของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และดำเนินการรับอาจารย์ใหม่ตามระบบของทรัพยากรบุคคล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในด้านความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ได้มีการสนับสนุนให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนทำวิจัย ขอทุนวิจัยจากหน่วยงานทั้งใน และนอกสถาบัน มีการส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อนำเสนอในการสัมมนา ระดับชาติ นานาชาติ และตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล scopus และระดับนานาชาติ โดยได้รับเงินทุนสนับสนุนจากคณะครุศาสตร์ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์ทำเอกสารประกอบการสอน เขียนตำรา และหนังสือ อย่างสม่ำเสมอ

#### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรมีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง โดยมีระบบการติดตามกำกับให้ผู้สอนทำมคอ.3 ผ่านระบบออนไลน์ของมหาวิทยาลัย (CU-CAS) ก่อนเปิดภาคการศึกษา มีการวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญเฉพาะของศาสตร์ของผู้สอนแต่ละคน มีการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนประเมินคุณการสอนทุกรายวิชาและนำผลการประเมินมาประกอบการพิจารณามอบหมายรายวิชาที่สอน และปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน หลักสูตรดำเนินการทวนสอบผลของการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา ทุกภาคการศึกษา และกำกับให้ผู้สอนใช้วิธีการประเมินตามสภาพจริง และใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้วิธีที่หลากหลาย อาทิเช่น การบรรยาย การสัมมนา การศึกษานอกสถานที่ และส่งเสริมให้นิสิตเขียนบทความทางวิชาการ เพื่อนำเสนอในการสัมมนา ระดับชาติ และนานาชาติ รวมทั้งตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศกอก. นอกจากนี้หลักสูตรได้ทบทวนการเปิดรายวิชาใหม่หรือปรับปรุงเนื้อหาสาระในรายวิชาเดิมให้มีความทันสมัยในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกปีการศึกษา

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะครุศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้คณะในการจัดซื้อตำราเรียน และวัสดุครุภัณฑ์ต่างๆ เช่น คอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ให้มีความเพียงพอสำหรับใช้สนับสนุนการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยมีแหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนี้

### 1. ห้องเรียน แบ่งตามขนาดความจุของห้องเรียน

| อาคาร | หมายเลขชั้น | หมายเลขห้อง | ประเภทห้อง      | ความจุห้องเรียน | ความจุห้องสอบ | รูปแบบห้อง |
|-------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|---------------|------------|
| EDU2  | 4           | 408         | ห้องปฏิบัติการ  | 30              | -             | -          |
| EDU3  | 1           | 101         | ห้องประชุม      | 400             | 200           | -          |
| EDU3  | 2           | 211         | ห้องคอมพิวเตอร์ | 35              | 35            | -          |
| EDU3  | 3           | 305         | ห้องคอมพิวเตอร์ | 38              | 38            | -          |
| EDU3  | 3           | 306/1       | ห้องคอมพิวเตอร์ | 38              | 38            | -          |
| EDU3  | 3           | 306/2       | ห้องคอมพิวเตอร์ | 38              | 38            | -          |
| EDU3  | 3           | 307         | ห้องคอมพิวเตอร์ | 52              | 52            | -          |
| EDU3  | 3           | 309         | ห้องคอมพิวเตอร์ | 18              | 18            | -          |
| EDU3  | 3           | 310         | ห้องคอมพิวเตอร์ | 8               | 8             | -          |
| EDU3  | 3           | 311         | ห้องคอมพิวเตอร์ | 35              | 35            | -          |
| EDU3  | 4           | 401         | ห้องบรรยาย      | 130             | 100           | Class room |
| EDU3  | 4           | 404         | ห้องบรรยาย      | 40              | -             | Class room |
| EDU3  | 4           | 404/1*      | ห้องประชุม      | 18              | -             | U 1        |
| EDU3  | 4           | 405         | ห้องประชุม      | 50              | -             | U 2        |
| EDU3  | 4           | 406         | ห้องประชุม      | 30              | -             | U 2        |
| EDU3  | 4           | 407         | ห้องประชุม      | 30              | -             | U 1        |
| EDU3  | 4           | 408         | ห้องบรรยาย      | 28              | -             | Class room |
| EDU3  | 4           | 409         | ห้องบรรยาย      | 28              | -             | Class room |
| EDU3  | 5           | 502         | ห้องบรรยาย      | 125             | 100           | Lecture    |
| EDU3  | 5           | 505         | ห้องบรรยาย      | 16              | -             | U 1        |
| EDU3  | 5           | 506         | ห้องบรรยาย      | 49              | 30            | Lecture    |
| EDU3  | 5           | 507         | ห้องบรรยาย      | 47              | 30            | Lecture    |
| EDU3  | 5           | 508         | ห้องบรรยาย      | 48              | 30            | Lecture    |
| EDU3  | 5           | 509         | ห้องบรรยาย      | 46              | 30            | Lecture    |
| EDU3  | 5           | 510         | ห้องบรรยาย      | 49              | 30            | Lecture    |
| EDU3  | 5           | 511         | ห้องบรรยาย      | 46              | 30            | Lecture    |

| อาคาร | หมายเลขชั้น | หมายเลขห้อง | ประเภทห้อง     | ความจุ<br>ห้องเรียน | ความจุ<br>ห้องสอบ | รูปแบบห้อง |
|-------|-------------|-------------|----------------|---------------------|-------------------|------------|
| EDU3  | 6           | 601         | ห้องปฏิบัติการ | 63                  | 30                | Class room |
| EDU3  | 6           | 602         | ห้องบรรยาย     | 80                  | 48                | Lecture    |
| EDU3  | 6           | 603*        | ห้องบรรยาย     | 15                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 6           | 604*        | ห้องบรรยาย     | 16                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 6           | 605*        | ห้องบรรยาย     | 16                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 6           | 606         | ห้องบรรยาย     | 45                  | 30                | Lecture    |
| EDU3  | 6           | 607         | ห้องบรรยาย     | 44                  | 30                | Lecture    |
| EDU3  | 6           | 608         | ห้องบรรยาย     | 44                  | 30                | Lecture    |
| EDU3  | 6           | 609         | ห้องบรรยาย     | 48                  | 30                | Lecture    |
| EDU3  | 6           | 610         | ห้องบรรยาย     | 48                  | 30                | Lecture    |
| EDU3  | 6           | 611         | ห้องบรรยาย     | 49                  | 30                | Lecture    |
| EDU3  | 7           | 701*        | ห้องบรรยาย     | 36                  | -                 | Lecture    |
| EDU3  | 7           | 702*        | ห้องบรรยาย     | 36                  | -                 | Lecture    |
| EDU3  | 7           | 703*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 7           | 704*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 7           | 705*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 7           | 706*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 7           | 707         | ห้องประชุม     | 16                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 7           | 708         | ห้องบรรยาย     | 72                  | 50                | Lecture    |
| EDU3  | 7           | 709*        | ห้องประชุม     | 16                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 7           | 710*        | ห้องประชุม     | 16                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 7           | 711         | ห้องบรรยาย     | 54                  | 20                | Class room |
| EDU3  | 7           | 712         | ห้องบรรยาย     | 50                  | 20                | Class room |
| EDU3  | 7           | 713         | ห้องบรรยาย     | 53                  | 20                | Class room |
| EDU3  | 8           | 802*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 8           | 803*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 8           | 804*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 8           | 805*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 8           | 806*        | ห้องประชุม     | 14                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 8           | 807*        | ห้องประชุม     | 16                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 8           | 808*        | ห้องประชุม     | 16                  | -                 | U 1        |
| EDU3  | 8           | 809         | ห้องประชุม     | 53                  | -                 | U 2        |

| อาคาร | หมายเลขชั้น | หมายเลขห้อง | ประเภทห้อง       | ความจุ<br>ห้องเรียน | ความจุ<br>ห้องสอบ | รูปแบบห้อง            |
|-------|-------------|-------------|------------------|---------------------|-------------------|-----------------------|
| EDU3  | 8           | 812         | ห้องประชุม       | 53                  | -                 | U 2                   |
| EDU3  | 8           | 813         | ห้องบรรยาย       | 42                  | 20                | Class room            |
| EDU3  | 8           | 814         | ห้องบรรยาย       | 41                  | 20                | Class room            |
| EDU4  | 2           | 208         | ห้องบรรยาย       | 144                 | 130               | Lecture               |
| EDU4  | 2           | 209         | ห้องบรรยาย       | 168                 | 120               | Lecture               |
| EDU4  | 4           | 401         | ห้องปฏิบัติการ   | 25                  | -                 | Class room            |
| EDU4  | 4           | 403         | ห้องบรรยาย       | 25                  | -                 | Lecture               |
| EDU6  | 4           | 406         | ห้องโสตทัศนศึกษา | 20                  | -                 | ห้องถ่ายทำ            |
| EDU6  | 2           | 203         | ห้องประชุม       | 10                  | -                 | U 1                   |
| EDU6  | 3           | 301         | ห้องปฏิบัติการ   | 2                   | -                 | ห้องโล่ง              |
| EDU6  | 3           | 302         | ห้องบรรยาย       | 10                  | -                 | Lecture               |
| EDU6  | 3           | 303         | ห้องบรรยาย       | 10                  | -                 | Lecture               |
| EDU6  | 3           | 304         | ห้องปฏิบัติการ   | 10                  | -                 | ห้องคีบอร์ด           |
| EDU6  | 3           | 305         | ห้องปฏิบัติการ   | 1                   | -                 | ห้องซ้อม              |
| EDU6  | 3           | 307         | ห้องปฏิบัติการ   | 5                   | -                 | ปีพาทย์               |
| EDU6  | 3           | 309         | ห้องปฏิบัติการ   | 3                   | -                 | สี่ขอ                 |
| EDU6  | 3           | 310         | ห้องปฏิบัติการ   | 1                   | -                 | ห้องเสียดครู          |
| EDU6  | 4           | 401         | ห้องปฏิบัติการ   | 15                  | -                 | เรียนดนตรีออฟ         |
| EDU8  | 4           | 403         | ห้องบรรยาย       | 20                  | -                 | Lecture               |
| EDU8  | 1           | 101         | ห้องปฏิบัติการ   | 20                  | -                 | ภาพพิมพ์              |
| EDU8  | 1           | 102         | ห้องปฏิบัติการ   | 30                  | -                 | ห้องประติมากรรม       |
| EDU8  | 1           | 104         | ห้องปฏิบัติการ   | 15                  | -                 | ห้องภาพพิมพ์          |
| EDU8  | 2           | 201         | ห้องปฏิบัติการ   | 30                  | -                 | ห้องกิจกรรมศิลปะ      |
| EDU8  | 2           | 202         | ห้องบรรยาย       | 10                  | -                 | Lecture               |
| EDU8  | 2           | 208         | ห้องปฏิบัติการ   | 10                  | -                 | ห้องทำเซรามิค         |
| EDU8  | 3           | 301         | ห้องปฏิบัติการ   | 30                  | -                 | ห้องวาดเส้น           |
| EDU8  | 3           | 302         | ห้องบรรยาย       | 30                  | -                 | ห้องกิจกรรมศิลปะ      |
| EDU8  | 3           | 303         | ห้องบรรยาย       | 5                   | -                 | ห้องทัศนศิลป์ปริญาเอก |
| EDU8  | 3           | 307         | ห้องปฏิบัติการ   | 70                  | 20                | เขียนแบบ              |
| CUE4  | 3           | 308         | ห้องบรรยาย       | 30                  | 30                | Lecture               |
| CUE4  | 1           | 101         | ห้องบรรยาย       | 60                  | 30                | -                     |
| CUE4  | 1           | 102         | ห้องบรรยาย       | 60                  | 30                | -                     |

| อาคาร | หมายเลขชั้น | หมายเลขห้อง | ประเภทห้อง | ความจุ<br>ห้องเรียน | ความจุ<br>ห้องสอบ | รูปแบบห้อง |
|-------|-------------|-------------|------------|---------------------|-------------------|------------|
| CUE4  | 1           | 103         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |
| CUE4  | 1           | 104         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |
| CUE4  | 1           | 105         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |
| CUE4  | 2           | 201         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |
| CUE4  | 2           | 202         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |
| CUE4  | 2           | 203         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |
| CUE4  | 2           | 204         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |
| CUE4  | 2           | 205         | ห้องบรรยาย | 60                  | 30                | -          |

หมายเหตุ \* มี Smart TV

## 2. วัสดุ อุปกรณ์ และสื่อการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนในห้องเรียน

|  |    |         |
|--|----|---------|
| 2.1 เครื่องคอมพิวเตอร์ (Computer)                        | 37 | เครื่อง |
| 2.2 เครื่องฉายภาพดิจิทัลโปรเจ็คเตอร์ (Digital Projector) | 32 | เครื่อง |
| 2.3 จอภาพ Projector                                      | 32 | เครื่อง |
| 2.4 เครื่องถ่ายทอดสัญญาณภาพสามมิติ (Visualizer)          | 56 | เครื่อง |
| 2.5 เครื่องขยายเสียงในห้องประชุม                         | 56 | เครื่อง |
| 2.6 TV Smart   | 26 | เครื่อง |

## 3. แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้

คณะครุศาสตร์มีแหล่งทรัพยากรการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนี้

**3.1 บริการคอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูล** ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา มีบริการเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับนิสิตได้สืบค้นข้อมูลอินเทอร์เน็ตและใช้โปรแกรมสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลได้ 10 เครื่อง เครื่องสืบค้น 9 เครื่อง

**3.2 บริการคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก** เปิดให้บริการตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2551 เป็นบริการสำหรับนิสิต คณะครุศาสตร์ และให้ใช้บริการภายในศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา ขณะนี้มีเครื่องให้บริการจำนวน 34 เครื่อง มีนิสิตใช้บริการแล้วกว่า 7,427 คน ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษาให้บริการคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กเป็นแห่งแรก และที่เดียวในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อสนับสนุนให้นิสิตได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองอย่างเต็มที่โดยไม่จำกัดสถานที่

**3.3 เว็บไซต์ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา** ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา ให้บริการเว็บไซต์ <http://lib.edu.chula.ac.th> สำหรับนิสิตสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูลรายชื่อวิทยานิพนธ์ หนังสือ วารสาร ข่าวการศึกษา รายงานการวิจัย จุลสาร สื่อประสม เนื้อหาบางส่วนในฐานข้อมูลที่ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ นิสิตสามารถดาวน์โหลดเนื้อหาฉบับเต็มได้จากที่บ้าน เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวก นอกจากนี้ในเว็บไซต์ ยังมีคู่มือการใช้งานฐานข้อมูล การอบรมการใช้ห้องสมุด และโปรแกรมต่างๆ ให้นิสิตเรียนรู้ได้ด้วยตัวเอง นิสิตสามารถตรวจสอบสถานการณ์ยืม - คืนหนังสือ สื่อประสมและวิทยานิพนธ์รวมทั้งการต่ออายุและจองหนังสือผ่านเว็บไซต์ได้ด้วย

นอกจากนี้ นิสิตสามารถเข้าเว็บไซต์เพื่อตรวจสอบข้อมูลการให้บริการยืม – คืนคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก บริการคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้น ณ เวลาปัจจุบัน

**3.4 ระบบการแจ้งข้อร้องเรียนการบริการ** ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษาเน้นความสำคัญต่อผู้ใช้บริการ ไม่ว่าจะเป็นนิสิต อาจารย์ บุคลากร หรือบุคคลภายนอก ผู้ใช้บริการสามารถหย่อนข้อมูลการแนะนำติชม การบริการที่กล่องรับความคิดเห็นได้ โดยบรรณารักษ์จะรับข้อร้องเรียน คำแนะนำติชม เข้าระบบการตรวจสอบ และแก้ไขปัญหาทันที นอกจากนี้ ผู้ใช้บริการสามารถสอบถามข้อสงสัยผ่านเว็บบอร์ดของศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษาได้ตลอด 24 ชั่วโมง

### 3.5 หนังสือ ตำราเรียน วารสาร และเอกสารทางวิชาการอย่างเพียงพอ

จำนวนทรัพยากรสารสนเทศ

|                             |         |            |
|-----------------------------|---------|------------|
| - หนังสือภาษาไทย            | 134,227 | เล่ม       |
| - หนังสือภาษาอังกฤษ         | 63,353  | เล่ม       |
| - วิทยานิพนธ์               | 15,463  | เล่ม       |
| - วารสารภาษาอังกฤษที่บอกรับ | 121     | ชื่อเรื่อง |
| - วารสารภาษาไทยที่บอกรับ    | 24      | ชื่อเรื่อง |
| - หนังสือพิมพ์ที่บอกรับ     | 20      | เรื่อง     |
| - สื่อประสม                 | 4,840   | เรื่อง     |

ฐานข้อมูล

|                               |        |         |
|-------------------------------|--------|---------|
| - ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์        | 10,540 | ระเบียน |
| - ฐานข้อมูลกฤตภาคข่าวการศึกษา | 86,195 | ระเบียน |
| - ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา  | 16,322 | ระเบียน |
| - ฐานข้อมูลหลักสูตรแบบเรียน   | 270    | ระเบียน |

นอกจากนี้ยังมีศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดของคณะต่างๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่มีหนังสือ ตำราเรียน วารสาร เอกสารทางวิชาการและเอกสารอื่น ๆ ที่ให้นิสิตได้ศึกษาสืบค้นข้อมูล และยืมได้อย่างเพียงพอ

### 4. การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณาจารย์ บุคลากร คณะครุศาสตร์ มีการประสานงานกับศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา ในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือและตำรา ตลอดจนหนังสือประกอบการเรียนการสอนอื่นๆ ที่จะจัดซื้อ เพื่อให้บริการแก่อาจารย์ และนิสิตในการค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน

### 5. การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา มีการสำรวจความต้องการ ความเพียงพอของทรัพยากรจากผู้ใช้บริการ เพื่อเป็นข้อมูลในการดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

| มคอ.2<br>หมวดที่ | สาระ  | Key Performance Indicators   | ปีการศึกษา |         |         |         |         |
|------------------|---|--|------------|---------|---------|---------|---------|
|                  |   |  | ปีที่ 1    | ปีที่ 2 | ปีที่ 3 | ปีที่ 4 | ปีที่ 5 |
| 1                | ข้อมูลทั่วไป  | <p>1. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรจัดกิจกรรมต่อไปอย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อให้บัณฑิตเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้นอกเหนือจากการเรียนกับอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย</p> <p>- กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอนโดยต้องมีวิทยากรภายนอกเข้าร่วม <b>หรือ</b></p> <p>- กิจกรรมที่หลักสูตรมีความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในประเทศ/ต่างประเทศ/หน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน <b>หรือ</b></p> <p>- กิจกรรมทางวิชาการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก ซึ่งหลักสูตรกำหนดให้บัณฑิตเข้าร่วม</p> | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |
| 2                | ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร                              | 2. หลักสูตรจัดให้มีการประเมินแผนการพัฒนาปรับปรุงตามทีละปีไว้ในหมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร   |            |         |         |         | ✓       |
| 3                | ระบบการจัดการศึกษาดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร | 3. นิสิตทุกคนที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรโดยวิธีปกติมีคะแนนภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ( <b>เฉพาะนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา</b> )  | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |
|                  |   | 4. หลักสูตรส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษแก่นิสิตที่มีข้อจำกัดทางภาษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยอาจจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร <b>หรือ</b> กิจกรรมการเตรียมความพร้อม <b>หรือ</b> สนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่น นอกเหนือจากที่นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด   | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |
|                  |   | 5. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรมีการทบทวนเนื้อหาารายวิชาในหลักสูตรให้มีความทันสมัยก้าวทันวิทยาการ ในกรณีจำเป็นอาจเปิดรายวิชาใหม่หรือปรับปรุงเนื้อหาารายวิชาเดิมหรือเชิญอาจารย์/วิทยากรภายนอกที่มีความรู้และประสบการณ์สูงมาให้ความรู้แก่นิสิต   | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |
|                  |   | 6. ร้อยละ 80 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรใช้สื่อประสม (Multimedia) หรือเทคโนโลยีในการเรียนการสอน  | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |
| 4                | ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล             | 7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ปรากฏในรายวิชาบังคับของหลักสูตร โดยรวมต้องครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครบถ้วนตามที่กำหนดในคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*   | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |
|                  |   | 8. ร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้นมีผลการประเมินจากนิสิตระดับ 3.51 ขึ้นไป   | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |

| มคอ.2<br>หมวดที่ | สาระ                            | Key Performance Indicators  | ปีการศึกษา |         |         |         |         |
|------------------|---------------------------------|---|------------|---------|---------|---------|---------|
|                  |                                 |   | ปีที่ 1    | ปีที่ 2 | ปีที่ 3 | ปีที่ 4 | ปีที่ 5 |
| 5                | หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา | 9. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนิสิตจากระบบ CU-CAS โดยเทียบกับเกณฑ์มาตรฐาน TQF ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงการเรียนการสอน ในปีการศึกษา หรือภาคการศึกษาถัดไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |
| 6                | การพัฒนาคณาจารย์และบุคลากร      | 10. ร้อยละ 100 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการพัฒนาตนเองในรูปแบบต่าง ๆ ทุกปีการศึกษา  | ✓          | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       |

หมายเหตุ : \* ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย

มีความรู้ : รู้รอบ, รู้ลึก

คิดเป็น : คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา

ทำเป็น : มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการบริหารจัดการ

ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ : รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn)



## หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กำหนดให้คณาจารย์เขียนประมวลการสอนของรายวิชาที่สอน (มีรายละเอียดของแผนกลยุทธ์ และการระบุรายละเอียดของการปรับปรุงประมวลการสอนในแต่ละปี) และปรับปรุงประมวลการสอนเป็นประจำทุกภาคการศึกษา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพการสอนของคณาจารย์ โดยให้นิสิตรประเมินผ่านระบบ online ในแต่ละรายวิชาก่อนสิ้นภาคการศึกษา ข้อมูลที่ได้จะถูกวิเคราะห์โดยศูนย์ทดสอบทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ และส่งให้คณาจารย์ผู้สอนแต่ละคนในภาคการศึกษาถัดไป เพื่อใช้เป็นผลป้อนกลับในการปรับปรุงการสอน และรายวิชาของตน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนิสิตปัจจุบัน และบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

ประเมินการสอนจากนิสิต โดยมีหัวหน้าภาควิชา ประธานสาขาวิชาเป็นผู้รับผิดชอบ ในการให้ข้อมูล และติดตามการแก้ไขปรับปรุง

#### 2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษา และ/ หรือจากผู้ประเมิน

การประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย และภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

#### 2.3 โดยนายจ้าง และ/ หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

แบบประเมินความพึงพอใจโดยผู้ใช้บัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ในหมวด 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินระดับสาขาวิชาอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน (เป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกันกับการประกันคุณภาพภายใน) ที่แต่งตั้งโดยคณบดี

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

กำหนดเป็นแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่มีรูปแบบและสาระเป็นไปตามผลที่ได้จากการประเมินส่วนหนึ่ง และจากการศึกษาในเชิงวิชาการ ในเรื่องของการศึกษาอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งจะมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร โดยคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรเป็นผู้รับผิดชอบดำเนินการ ทั้งนี้อยู่ในกรอบของการประกันคุณภาพด้วย

\* หมายถึง หัวข้อที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเพิ่มเติมจาก มคอ.2 ของสกอ. เนื่องจากเป็นข้อมูลที่จำเป็นต่อการบริหารหลักสูตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ภาคผนวก ก**

**คำอธิบายรายวิชา**





- 2736713** **เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปศึกษา 2 (2-0-6)**  
 หลักการ และรูปแบบ การวิเคราะห์ การออกแบบ และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในการเรียนการสอน การวิจัย การพัฒนาและจัดการทางศิลปศึกษาในบริบทของสังคมไทย  
**ICT ART ED**  
**Information and Communication Technology in Art Education**  
 Principles, approaches, analysis, design and application of information and communication technology in instruction, research, development and management of art education in Thai society context.
- 2736714** **การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปศึกษา 2 (2-0-6)**  
 การวิเคราะห์สาระทางสุนทรียศาสตร์ ศิลปปฏิบัติ ศิลปวิจารณ์และประวัติศาสตร์ศิลป์ที่สัมพันธ์กับหลักสูตรและการเรียนการสอนศิลปศึกษา  
**READ ANAL ART ED**  
**Reading Analysis in Art Education**  
 Analysis of art education literature in aesthetics, art studio, art criticism, and art history related to theories of curriculum and instruction in art education.
- 2736715** **การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม 2 (2-0-6)**  
 ความหลากหลายของวิธีการวิจัยซึ่งเกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรมของกลุ่มคนในแต่ละสังคม ทั้งกระบวนการวิจัยเชิงคุณภาพและกระบวนการวิจัยอื่นที่เหมาะสม  
**ART CULT RES**  
**Art and Culture Research**  
 Research methods related to the art and culture of diverse groups of people, with process of qualitative methods and other appropriate methods.
- 2736716** **ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา 2 (2-0-6)**  
 บทบาทและคุณค่าของความหลากหลายและการข้ามวัฒนธรรมแต่ละท้องถิ่น กรณีศึกษาเกี่ยวกับแนวคิด การปฏิบัติ และการประยุกต์ความหลากหลายทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ภายใต้กรอบศิลปศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต  
**MULT CULT ART ED**  
**Multi culture in Art Education**  
 The role and value of multicultural and cross culture; case studies on concepts, practice, and multicultural application to create new knowledge under art education framework to develop quality of life.

2736717

**ภูมิปัญญาศิลปศึกษาไทย**

2 (2-0-6)

ภูมิปัญญาทางศิลปศึกษาระดับท้องถิ่นและระดับชาติ การส่งเสริมปราชญ์ท้องถิ่นและชุมชนเป็นแหล่งทรัพยากรทางศิลปศึกษา เพื่อการพัฒนาองค์ความรู้และแก้ปัญหาการจัดการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและเหมาะสมกับยุคสมัย

**TH WISD ART ED****Thai Wisdom in Art Education**

Art education wisdom at the local and the national level; promotion of local intellectual people and the communities to be art education resources in order to develop new knowledge and to solve art instructional problems which will bring a balance to the modern social environment.

2736718

**พิพิธภัณฑ์ศิลปศึกษา**

2 (2-0-6)

หลักการทางการสื่อสาร กลยุทธ์การจัดแสดงและจัดกิจกรรม วิธีการถ่ายทอดกิจกรรม บทบาทความร่วมมือระหว่างศิลปศึกษากับพิพิธภัณฑ์เพื่อสร้างนวัตกรรมทางกระบวนการเรียนรู้และศูนย์การเรียนรู้อย่างต่อเนื่องของชุมชน

**ART MUS ED****Art Museum Education**

Principles of communication; strategies of organizing art exhibition and activities; methods of educational activities; roles of collaboration between art education and art museums to establish the innovation of learning process and local continuing learning center.

2736719

**ภาวะผู้นำองค์กรศิลปะ**

2 (2-0-6)

ภาวะผู้นำและการบริหารองค์กรศิลปะเพื่อความเป็นเลิศที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและชุมชน การนำเสนอโครงการ การจัดหาแหล่งทุน การสร้างเครือข่าย การตลาด และการประชาสัมพันธ์

**LDR ART ORG****Leadership in Art Organization**

Leadership and administration of art organizations leading to an excellence status in accordance with the needs of communities and societies, project presentation, funding sources, network, marketing, and public relations.









2736897

การสอบวัดคุณสมบัติ

0 (0-0-0)

แนวคิด ทฤษฎี และหลักการพื้นฐานเกี่ยวกับศาสตร์ในสาขาวิชาศิลปศึกษา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

QUALIFYING EXAM

Qualifying Examination

Fundamental concepts, theories and principles in Art Education and related researches.

2756603\*

วิธีวิจัยทางการศึกษา

2 (1-2-5)

กระบวนการค้นคว้าวิจัย วิธีวิทยาการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงบรรยาย การวิจัยเชิงทดลอง การวิจัยความสัมพันธ์เชิงสาเหตุ การวิจัยและพัฒนา และการวิจัยเชิงคุณภาพ กระบวนการวิจัย การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การพัฒนากรอบแนวคิด การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือวิจัย การกำหนดตัวอย่างวิจัย การใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการจัดทำบทความวิจัยเพื่อเผยแพร่ การประเมินคุณภาพงานวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย เน้นปฏิบัติการสร้างเครื่องมือ การวิเคราะห์ข้อมูล และการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย

ED RES METH

Educational Research Methods

Research paradigms; quantitative and qualitative research methodologies; descriptive research, experimental research, causal relationship research, research and development, and qualitative research; research process; literature review; conceptual framework development; research designs; research instrument construction; sample determination; data analysis using statistics; research proposal development; research report writing; writing research papers for publication; research evaluation; researcher ethics; emphasis on practices in research instrument construction, data analysis and research proposal development.

2756604\*

วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา 1

3 (3-0-9)

ปรัชญาการแสวงหาความรู้และการวิจัย วิธีวิทยาการวิจัย กระบวนทัศน์ของการวิจัยเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การวิจัยเอกสาร การวิจัยเชิงบรรยาย การวิจัยเชิงเปรียบเทียบ การวิจัยเชิงทดลอง การวิจัยเชิงปฏิบัติการ การวิจัยความสัมพันธ์เชิงสาเหตุ การวิจัยและพัฒนา การกำหนดปัญหาวิจัย การทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การพัฒนากรอบแนวคิด หลักการออกแบบการวิจัย การกำหนดกลยุทธ์การวิจัย การกำหนดประชากรและตัวอย่าง การกำหนดขนาดตัวอย่างวิจัยแบบดั้งเดิมและแบบใหม่ การพัฒนาและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย การเลือกใช้สถิติในการวิเคราะห์ข้อมูล การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการจัดทำบทความวิจัยเพื่อเผยแพร่ การประเมินคุณภาพงานวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย เน้นการให้เหตุผลเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัย

RES METH ED I

Research Methodology in Education I

Philosophies of knowledge acquisition and research; research methodology; Paradigms of quantitative and qualitative research; documentary research, descriptive research, comparative research, experimental research, action research, causal - relationship research; research and development; specification of the research problem; literature review; conceptual framework development; principles of research design; population and sample determination; classical and modern research sample size determination; the development and examination of the quality of research instruments; selection of statistics for data analysis; research proposal development; research report writing; research article writing for publication; research evaluation; researcher ethics; emphasis on critical reason about research methodology.

2757658

หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา

2(2-0-6)

หลักการวัดและประเมิน การสร้างแบบสอบทางการศึกษา การสร้างเครื่องมือวัดตัวแปรทางจิตวิทยาและการสร้างแบบประเมิน การวิเคราะห์องค์ประกอบ การวิเคราะห์คุณลักษณะทางจิตมิติของเครื่องมือ โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีการวัดแบบดั้งเดิมและทฤษฎีการทดสอบแนวใหม่ การแปลผล การตัดสินผล และการรายงานผล

PRIN ED ASSMT

Principles of Educational Assessment

Principles of assessment; construction of educational tests, scaling psychological variables and assessment instruments; factor analysis; analysis of psychometric properties of instruments by applying classical and modern test theories; interpretation, value judgment, and reporting the results.

## ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

## เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

| หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)  | หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)   | ความแตกต่าง  |
|---|--|--|
| <b>โครงสร้างหลักสูตร</b><br><b>แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต (ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว)</b><br>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 60 หน่วยกิต<br>2736897 การสอบวัดคุณสมบัติ s/u<br>2736894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต s/u<br>2736829 วิทยานิพนธ์ 60 หน่วยกิต  | <b>แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต (ทำวิทยานิพนธ์อย่างเดียว)</b><br>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 60 หน่วยกิต<br>2736897 การสอบวัดคุณสมบัติ s/u<br>2736894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต s/u<br>2736829 วิทยานิพนธ์ 60 หน่วยกิต   | ไม่มีข้อแตกต่าง  |
| <b>แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต (เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)</b><br>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 60 หน่วยกิต<br>จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 24 หน่วยกิต<br>- รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) 6 หน่วยกิต<br>- รายวิชาบังคับร่วม 5 หน่วยกิต<br>- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 15 หน่วยกิต<br>- รายวิชาเลือก 4 หน่วยกิต<br>วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต<br><b>รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)</b><br>2746502 หลักการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน s/u<br>2716600 ศาสตร์วิชาครู s/u<br><b>รายวิชาบังคับร่วม (5 หน่วยกิต)</b><br>2746804 การวิเคราะห์การศึกษาเชิงวิพากษ์ 2(2-0-6)<br>2756641 วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 2 3(3-0-9)<br><b>รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา (15 หน่วยกิต)</b><br>2736700 การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736701 สัมมนาการเรียนการสอนศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736702 สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736703 พัฒนาการศิลปะของมนุษย์ 3(3-0-9)<br>2736890 สัมมนาวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิตทางศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต s/u<br><b>รายวิชาเลือก (4 หน่วยกิต)</b><br>2736710 การวิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติศาสตร์ศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736722 สัมมนาจิตวิทยาศิลปะ 2(2-0-6)<br>2736713 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736714 การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736715 การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม 2(2-0-6)<br>2736716 ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736717 ภูมิปัญญาศิลปศึกษาไทย 2(2-0-6) | <b>แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต (เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)</b><br>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 60 หน่วยกิต<br>จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 24 หน่วยกิต<br>- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 20 หน่วยกิต<br>- รายวิชาเลือก 4 หน่วยกิต<br>วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต<br><b>รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา (20 หน่วยกิต)</b><br>2756604* วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา 1 3(3-0-9)<br>2757658 หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา 2(2-0-6)<br>2736700 การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736724* สัมมนาการสอนศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736702 สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736725* พัฒนาการศิลปะของมนุษย์ 3(3-0-9)<br>2736831* สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต 3(3-0-9)<br>2736894 สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต s/u<br><b>รายวิชาเลือก (4 หน่วยกิต)</b><br>2736710 การวิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติศาสตร์ศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736722 สัมมนาจิตวิทยาศิลปะ 2(2-0-6)<br>2736713 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736714 การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736715 การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม 2(2-0-6)<br>2736716 ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736717 ภูมิปัญญาศิลปศึกษาไทย 2(2-0-6)<br>2736718 พิพิธภัณฑศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736719 ภาวะผู้นำองค์กรศิลปะ 2(2-0-6)<br>2736720 นวัตกรรมศิลปศึกษาและพลวัต 2(2-0-6)<br>2736721 ศิลปศึกษาและการบำบัด 2(2-0-6)<br>2736840 ประเด็นวิจัยทางศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต 2(2-0-6) | 1. ยกเลิกรายวิชาพื้นฐาน และรายวิชาบังคับร่วม<br>2. ปรับเพิ่มหน่วยกิตรวมของรายวิชาเฉพาะสาขาจาก 15 เป็น 20 หน่วยกิต โดยเพิ่มรายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 2 วิชา ได้แก่ วิชา 2756604* วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา 1 และ 2757658 หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา<br>3. ปรับชื่อรายวิชา 2736701 สัมมนาการเรียนการสอนศิลปศึกษา (Art Education Instruction Seminar) เป็น “สัมมนาการสอนศิลปศึกษา” เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ที่มุ่งให้ผู้สอนและให้สอดคล้องกับชื่อภาษาอังกฤษ (Instruction)<br>4. ปรับคำอธิบายรายวิชา 2736701 สัมมนาการเรียนการสอนศิลปศึกษา (Art Education Instruction Seminar) |

| หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)  | หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)  | ความแตกต่าง   |
|---|---|---|
| 2736718 พิพิธภัณฑศึกษา 2(2-0-6)<br>2736719 ภาวะผู้นำองค์กรศิลปะ 2(2-0-6)<br>2736720 นวัตกรรมศิลปศึกษาและพลวัต 2(2-0-6)<br>2736721 ศิลปศึกษาและการบำบัด 2(2-0-6)<br>2736840 ประเด็นวิจัยทางศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต 2(2-0-6)<br>2736841 เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 1 1(0-0-4)<br>2736842 เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 2 2(0-0-8)<br>2736843 เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 3 3(0-0-12)<br><b>วิทยานิพนธ์</b> 36 หน่วยกิต<br>2736826 วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต<br><b>การสอบวัดคุณสมบัติ</b><br>2736897 การสอบวัดคุณสมบัติ s/u   | 2736841 เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 1 1(0-0-4)<br>2736842 เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 2 2(0-0-8)<br>2736843 เรื่องพิเศษทางศิลปศึกษา 3 3(0-0-12)<br><b>วิทยานิพนธ์</b> 36 หน่วยกิต<br>2736826 วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต<br><b>การสอบวัดคุณสมบัติ</b><br>2736897 การสอบวัดคุณสมบัติ s/u   | เพื่อให้สอดคล้องกับ<br>วัตถุประสงค์ของหลักสูตร<br>5. ปรับชื่อรายวิชา<br>2736703 พัฒนาการ<br>ศิลปะของมนุษย์ (Art<br>Development of<br>Human Beings) เป็น<br>“พัฒนาการศิลปะของ<br>มนุษย์ (Art<br>Development of<br>Human)”<br>6. ปรับชื่อรายวิชา<br>2736890 สัมมนาวิจัย<br>ระดับดุษฎีบัณฑิตทาง<br>ศิลปศึกษา เป็น<br>“สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา<br>ระดับดุษฎีบัณฑิต”  |
| <b>แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต<br/>(เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)</b><br>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 85 หน่วยกิต<br>จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 37 หน่วยกิต<br>- รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) 6 หน่วยกิต<br>- รายวิชาบังคับร่วม 8 หน่วยกิต<br>- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 19 หน่วยกิต<br>- รายวิชาเลือก 10 หน่วยกิต<br><b>วิทยานิพนธ์</b> 48 หน่วยกิต<br><b>รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)</b><br>2746502 หลักการศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน s/u<br>2716600 ศาสตร์วิชาครู s/u<br>2736609 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ s/u<br><b>รายวิชาบังคับร่วม (8 หน่วยกิต)</b><br>2746804 การวิเคราะห์การศึกษาเชิงวิพากษ์ 2(2-0-6)<br>2756640 วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 1 3(3-0-9)<br>2756641 วิธีวิทยาการวิจัยทางการศึกษา 2 3(3-0-9)<br><b>รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา (19 หน่วยกิต)</b><br>2736600 ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736700 การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา 3(3-0-9) | <b>แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต<br/>(เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์)</b><br>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 84 หน่วยกิต<br>จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 36 หน่วยกิต<br>- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 26 หน่วยกิต<br>- รายวิชาเลือก 10 หน่วยกิต<br><b>วิทยานิพนธ์</b> 48 หน่วยกิต<br><b>รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)</b><br>2736609 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ s/u<br><b>รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา (26 หน่วยกิต)</b><br>2756603* วิธีวิจัยทางการศึกษา 2(1-2-5)<br>2756604* วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา 3(3-0-9)<br>2757658 หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา 2(2-0-6)<br>2736600 ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 2(2-0-6)<br>2736700 การสังเคราะห์ปรัชญาศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736724* สัมมนาการสอนศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736702 สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปศึกษา 3(3-0-9)<br>2736725* พัฒนาการศิลปะของมนุษย์ 3(3-0-9)<br>2736831* สัมมนาวิจัยศิลปศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต 3(3-0-9) | 1. ปรับจำนวนหน่วย<br>กิตรวมตลอดหลักสูตรจาก<br>85 เป็น 84 หน่วยกิต<br>2. ปรับจำนวนหน่วยกิต<br>วิชาเรียนจาก 37 หน่วย<br>กิต เป็น 36 หน่วยกิต<br>3. ยกเลิกรายวิชาพื้นฐาน<br>และรายวิชาบังคับร่วม 2<br>วิชา ได้แก่ 2746502<br>หลักการศึกษาเพื่อการพัฒนา<br>ที่ยั่งยืน และ<br>2716600 ศาสตร์วิชาครู<br>4. ปรับเพิ่มหน่วยกิตรวม<br>ของรายวิชาเฉพาะสาขา<br>จาก 19 เป็น 26 หน่วย<br>กิต โดยเพิ่มรายวิชาบังคับ<br>เฉพาะสาขา 3 วิชา ได้แก่<br>วิชา 2756603* วิธีวิจัย<br>ทางการศึกษา<br>2756604* วิธีวิทยาการ |

| หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)          |   | หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)      |   | ความแตกต่าง  |
|-----------------------------------|---|-----------------------------------|---|--|
| 2736701                           | สัมมนาการเรียนการสอนศิลปะศึกษา 3(3-0-9)                 | 2736894                           | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต s/u                   | วิจัยการศึกษา1 และ 2757658 หลักการวัด และประเมินผลทางการศึกษา  |
| 2736702                           | สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรมทางศิลปะศึกษา 3(3-0-9)            | <b>รายวิชาเลือก (10 หน่วยกิต)</b> |   |  |
| 2736703                           | พัฒนาการศิลปะของมนุษย์ 3(3-0-9)                         | 2736710                           | การวิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติศาสตร์ศิลปะศึกษา 2(2-0-6) | ศึกษา  |
| 2736890                           | สัมมนาวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิตทางศิลปะศึกษา 3(3-0-9)       | 2736722                           | สัมมนาจิตวิทยาศิลปะ 2(2-0-6)                            |  |
| 2736894                           | สัมมนาวิทยานิพนธ์ระดับดุษฎีบัณฑิต s/u                   | 2736713                           | เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปะศึกษา 2(2-0-6)    | 5. ปรับชื่อรายวิชา 2736701 สัมมนาการเรียนการสอนศิลปะศึกษา (Art Education Instruction Seminar)  |
| <b>รายวิชาเลือก (10 หน่วยกิต)</b> |   | 2736714                           | การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปะศึกษา 2(2-0-6)              |  |
| 2736710                           | การวิเคราะห์เปรียบเทียบประวัติศาสตร์ศิลปะศึกษา 2(2-0-6) | 2736715                           | การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม 2(2-0-6)                       | เป็น “สัมมนาการเรียนการสอนศิลปะศึกษา” เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ที่มุ่งให้ผู้สอน และให้สอดคล้องกับชื่อ                      |
| 2736722                           | สัมมนาจิตวิทยาศิลปะ 2(2-0-6)                            | 2736716                           | ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปะศึกษา 2(2-0-6)              |  |
| 2736713                           | เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางศิลปะศึกษา 2(2-0-6)    | 2736717                           | ภูมิปัญญาศิลปะศึกษาไทย 2(2-0-6)                         | ภาษาอังกฤษ(Instruction)  |
| 2736714                           | การอ่านเชิงวิเคราะห์ทางศิลปะศึกษา 2(2-0-6)              | 2736718                           | พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา 2(2-0-6)                           |  |
| 2736715                           | การวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม 2(2-0-6)                       | 2736719                           | ภาวะผู้นำองค์กรศิลปะ 2(2-0-6)                           | 6. ปรับคำอธิบายรายวิชา 2736701 สัมมนาการเรียนการสอนศิลปะศึกษา (Art Education Instruction Seminar) เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร |
| 2736716                           | ความหลากหลายวัฒนธรรมทางศิลปะศึกษา 2(2-0-6)              | 2736720                           | นวัตกรรมศิลปะศึกษาและพลวัต 2(2-0-6)                     |  |
| 2736717                           | ภูมิปัญญาศิลปะศึกษาไทย 2(2-0-6)                         | 2736721                           | ศิลปะศึกษาและการบำบัด 2(2-0-6)                          | 7. ปรับชื่อรายวิชา 2736703 พัฒนาการศิลปะของมนุษย์ (Art Development of Human Beings) เป็น “พัฒนาการศิลปะของมนุษย์ (Art Development of Human)” |
| 2736718                           | พิพิธภัณฑ์ศิลปะศึกษา 2(2-0-6)                           | 2736840                           | ประเด็นวิจัยทางศิลปะศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต 2(2-0-6)      |  |
| 2736719                           | ภาวะผู้นำองค์กรศิลปะ 2(2-0-6)                           | 2736841                           | เรื่องพิเศษทางศิลปะศึกษา 1 1(0-0-4)                     | 8. ปรับชื่อรายวิชา 2736890 สัมมนาวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิตทางศิลปะศึกษา เป็น “สัมมนาวิจัยศิลปะศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต”                             |
| 2736720                           | นวัตกรรมศิลปะศึกษาและพลวัต 2(2-0-6)                     | 2736842                           | เรื่องพิเศษทางศิลปะศึกษา 2 2(0-0-8)                     |  |
| 2736721                           | ศิลปะศึกษาและการบำบัด 2(2-0-6)                          | 2736843                           | เรื่องพิเศษทางศิลปะศึกษา 3 3(0-0-12)                    |  |
| 2736840                           | ประเด็นวิจัยทางศิลปะศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต 2(2-0-6)      | <b>วิทยานิพนธ์</b> 48 หน่วยกิต    |   |  |
| 2736841                           | เรื่องพิเศษทางศิลปะศึกษา 1 1(0-0-4)                     | 2736828                           | วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต                                 |  |
| 2736842                           | เรื่องพิเศษทางศิลปะศึกษา 2 2(0-0-8)                     | <b>การสอบวัดคุณสมบัติ</b>         |   |  |
| 2736843                           | เรื่องพิเศษทางศิลปะศึกษา 3 3(0-0-12)                    | 2736897                           | การสอบวัดคุณสมบัติ s/u                                  |  |
| <b>วิทยานิพนธ์</b> 48 หน่วยกิต    |   |                                   |   |  |
| 2736828                           | วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต                                 |                                   |   |  |
| <b>การสอบวัดคุณสมบัติ</b>         |   |                                   |   |  |
| 2736897                           | การสอบวัดคุณสมบัติ s/u                                  |                                   |   |  |

## ภาคผนวก ค

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร



### รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

1. รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขนบพร แสงวณิช
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อินทิรา พรหมพันธุ์

### รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- |  |  |
|--|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชชา อุทิสวรรณกุล        | อาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย      |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า | อาจารย์ หลักสูตรศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 3. อาจารย์วิรัตน์ คุ่มคำ                       | ข้าราชการบำนาญ                                       |

## ภาคผนวก ง

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์

### คุณวุฒิ

ค.บ. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2525

M.A. (Ceramics), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2528

Ed.D. (Art Education), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2531

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

1. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างการรู้ซึ่งถึงความรู้สึกที่ส่งผลต่อการเห็นคุณค่าแห่งทุนวิจัย:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. Poonarat Pichayapaiboon. (2015) Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Research Fund : Asia Pacific Center of Education for Understanding (APCEU), UNESCO
3. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ และภุชงค์ โรจน์แสงรัตน์. (2558) นวัตกรรมการนำสีประกายมุก: การจัดการความรู้เพื่อนำไปสู่การสร้างมาตรฐานสำหรับการผลิต, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ.
4. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ และภุชงค์ โรจน์แสงรัตน์. (2557) นวัตกรรมการนำสีประกายมุกที่พัฒนาจากเกล็ดประกายมุกแปรรูปจากเปลือกหอยแมลงภู่ เพื่อสร้างคุณค่าความงามในงานศิลปะและงานออกแบบ, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ. ได้รับรางวัลเหรียญทอง Geneva Invention สหพันธ์รัฐสวิส และ รางวัล Special Prize KIPA (Korea Innovation Promotion Association) สาธารณรัฐเกาหลี

#### บทความ

1. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. “เขียนจากความคิด: เทคนิคการเขียนสำหรับนักวิชาการ” วารสารครุศาสตร์. ปีที่44 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2559) หน้า 278 – 289.
2. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ (2558). เปิดประเด็น “สีเกล็ดมุก: สุนทรียภาพเพื่อความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2558) หน้า 170 – 187.
3. Poonarat Pichayapaiboon (2015). Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Education International for Understanding Best Practice Series No.36, APCEIU (Asia Pacific Centre for Education International for Understanding) under auspices of UNESCO. (The EIU Best Practice Award)
4. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์, “คิดนอกกรอบ: สุนทรียภาพกับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน กรณีสีเกล็ดมุก” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม – มีนาคม 2558) หน้า 170 -187.

5. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์, “คตินอกกรอบ: สุนทรียศึกษากับการพัฒนาคุณค่ามนุษย์” วารสารครุศาสตร์. ปีที่41 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2556) หน้า 282 – 285.
6. ชัยวัฒน์ สุวรรณอ่อน และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. "การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนด้วยกิจกรรมภาพในใจ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ของนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม 2560).
7. เอกชน โปธินาม และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การวิเคราะห์แบบการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติของนักเรียนอาชีวศึกษา: กรณีศึกษาสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 2 (เมษายน - มิถุนายน 2560).
8. ศมาภร การะเกตุ และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การนำเสนอกระบวนการผลิตนักออกแบบระดับปฏิบัติการสำหรับสถาบันอาชีวศึกษา" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 3. (กรกฎาคม - กันยายน 2560).

#### งานแต่ง เรียบเรียง แปลตำรา

1. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ (2561) *จิตวิทยาศิลปะ : สุนทรียศาสตร์เชิงประจักษ์, Psychology of Art: the Empirical Aesthetics.*, พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ

### คุณวุฒิ

Ph.D. in Fine Arts, University of Northumbria at Newcastle, U.K., พ.ศ. 2549

Master of Visual Arts, University of South Australia, Australia, พ.ศ. 2541

ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สิวะโชติ ศรีสุทธิยากร. การประเมินผลโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อการบ่มเพาะอัจฉริยภาพด้านทัศนศิลป์. สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.), 2556
2. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สรिता เจือศรีกุล. ผลการจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อชุมชนในนครมืองเรื่องยิ้ม ตอน ชมถิ่นวิถีสุข. มุขนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพต.) ภายใต้โครงการพัฒนาพื้นที่สุขภาวะเด็กชุมชนเมือง (รองเมือง เรื่องยิ้ม), พ.ศ. 2559

#### บทความ

1. Juaseekoon, S., Pholprasert, A and Rukspollmuang, C. (2017) The Effects of the Living Together Through Art (LTTA) Model on Promoting The Consciousness of Living Together Between Thai and Migrant Students. *International Electronic Journal of Elementary Education*. 10 (2), 301 – 308.  
<https://www.iejee.com/index.php/IEJEE/article/download/391/321/>
2. ปทุมมา บำเพ็ญทาน อภิชาติ พลประเสริฐ และ ดวงกมลไตรวิจิตรคุณ (2561). การประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการเรียนรู้ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ. *Veridian E-Journal*. 11 (1), 1839 – 1853. <https://tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/12013>
3. อภิชาติ พลประเสริฐ (2559) ศิลปะเพื่อชุมชน. *วารสารครุศาสตร์*. 44(4), 404-416.

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์

### คุณวุฒิ

- ค.บ. (ศิลปศึกษา) (เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2541  
ค.ด. (วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2549

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. เอมอัชมา วัฒนบูรานนท์, อวยพร เรืองตระกูล, ทิพย์ฉ่มพร เกษโกมล, โสมฉาย บุญญานันต์, มิ่งขวัญ ศิริโชติ, และมุกิตา เจิงกลิ่นจันทร์. (2558). การพัฒนาองค์ความรู้ และพัฒนาเครื่องมือวัด และประเมินมาตรฐานผู้เรียนอย่างรอบด้านในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน).
2. โสมฉาย บุญญานันต์ และ อินทิรา พรหมพันธุ์. 2556. โครงการวิจัยนวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับและงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา. ทูลสนับสนุนการวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติ

#### บทความ

1. โสมฉาย บุญญานันต์. (2560). การนำเครือข่ายทางสังคมออนไลน์มาใช้เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับผู้เรียนในยุคการศึกษา 4.0. วารสารครุศาสตร์, ปีที่ 45, ฉบับที่ 3, (กรกฎาคม-กันยายน 2559). หน้า 221-232.
2. เอมอัชมา วัฒนบูรานนท์, อวยพร เรืองตระกูล, ทิพย์ฉ่มพร เกษโกมล, โสมฉาย บุญญานันต์, มิ่งขวัญ ศิริโชติ, และมุกิตา เจิงกลิ่นจันทร์. (2559). การพัฒนาองค์ความรู้ และพัฒนาเครื่องมือวัด และประเมินมาตรฐานผู้เรียนอย่างรอบด้านในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิธีวิทยาการวิจัย, ปีที่ 29, ฉบับที่ 1, หน้า 1-14, เดือนมกราคม-เมษายน, 2559.

#### งานอื่นๆ

การนำเสนอผลงานวิจัยและสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับ และงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา ในงาน 42<sup>nd</sup> International Exhibition of Inventions of Geneva จัดโดย รัฐบาลสวิส และองค์การทรัพย์สินทางปัญญาแห่งโลก หรือ WIPO (The Swiss Federal Government of the State, the City of Geneva and of the World Intellectual Property Organization) ณ เมืองเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส ในวันที่ 2 -6 เมษายน 2557

## ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์

### คุณวุฒิ

ค.บ. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2525

M.A. (Ceramics), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2528

Ed.D. (Art Education), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2531

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

1. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. (2560). การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างการรู้ซึ่งถึงความรู้ซึ่งถึงที่ส่งผลต่อการเห็นคุณค่าแหล่งทุนวิจัย:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. Poonarat Pichayapaiboon. (2015) Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Research Fund : Asia Pacific Center of Education for Understanding (APCEU), UNESCO
3. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ และภุชงค์ โรจน์แสงรัตน์. (2558) นวัตกรรมการนำสีประกายมุก: การจัดการความรู้เพื่อนำไปสู่การสร้างมาตรฐานสำหรับการผลิต, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ.
4. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ และภุชงค์ โรจน์แสงรัตน์. (2557) นวัตกรรมการนำสีประกายมุกที่พัฒนาจากเกล็ดประกายมุกแปรรูปจากเปลือกหอยแมลงภู่ เพื่อสร้างคุณค่าความงามในงานศิลปะและงานออกแบบ, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ. ได้รับรางวัลเหรียญทอง Geneva Invention สหพันธ์รัฐสวิส และ รางวัล Special Prize KIPA (Korea Innovation Promotion Association) สาธารณรัฐเกาหลี

#### บทความ

1. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. “เขียนจากความคิด: เทคนิคการเขียนสำหรับนักวิชาการ” วารสารครุศาสตร์. ปีที่44 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2559) หน้า 278 – 289.
2. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ (2558). เปิดประเด็น “สีเกล็ดมุก: สุนทรียภาพเพื่อความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2558) หน้า 170 – 187.
3. Poonarat Pichayapaiboon (2015). Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Education International for Understanding Best Practice Series No.36, APCEIU (Asia Pacific Centre for Education International for Understanding) under auspices of UNESCO. (The EIU Best Practice Award)
4. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์, “คตินอกกรอบ: สุนทรียภาพกับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน กรณีสีเกล็ดมุก” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม – มีนาคม 2558) หน้า 170 -187.



5. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์, “คตินอกกรอบ: สุนทรียศึกษากับการพัฒนาคุณค่ามนุษย์” วารสารครุศาสตร์. ปีที่41 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2556) หน้า 282 – 285.
6. ชัยวัฒน์ สุวรรณอ่อน และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. "การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนด้วยกิจกรรมภาพในใจ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ของนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม 2560).
7. เอกชน โปธินาม และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การวิเคราะห์แบบการเรียนรู้ศิลปะปฏิบัติของนักเรียนอาชีวศึกษา: กรณีศึกษาสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 2 (เมษายน - มิถุนายน 2560).
8. ศมาภร การะเกตุ และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การนำเสนอกระบวนการผลิตนักออกแบบระดับปฏิบัติการสำหรับสถาบันอาชีวศึกษา" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 3. (กรกฎาคม - กันยายน 2560).

#### งานแต่ง เรียบเรียง แปลตำรา

1. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ (2561) *จิตวิทยาศิลปะ : สุนทรียศาสตร์เชิงประจักษ์, Psychology of Art: the Empirical Aesthetics.*, พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ

### คุณวุฒิ

Ph.D. in Fine Arts, University of Northumbria at Newcastle, U.K., พ.ศ. 2549

Master of Visual Arts, University of South Australia, Australia, พ.ศ. 2541

ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สิวะโชติ ศรีสุทธิยากร. การประเมินผลโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อการบ่มเพาะอัจฉริยภาพด้านทัศนศิลป์. สำนักงานการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.), 2556
2. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สรिता เจือศรีกุล. ผลการจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อชุมชนในนครมืองเรื่องยิ้ม ตอน ชมถิ่นวิถีสุข. มุขนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพต.) ภายใต้โครงการพัฒนาพื้นที่สุขภาวะเด็กชุมชนเมือง (รองเมือง เรื่องยิ้ม), พ.ศ. 2559

#### บทความ

1. Juaseekoon, S., Pholprasert, A and Rukspollmuang, C. (2017) The Effects of the Living Together Through Art (LTTA) Model on Promoting The Consciousness of Living Together Between Thai and Migrant Students. *International Electronic Journal of Elementary Education*. 10 (2), 301 – 308.  
<https://www.iejee.com/index.php/IEJEE/article/download/391/321/>
2. ปทุมมา บำเพ็ญทาน อภิชาติ พลประเสริฐ และ ดวงกมลไตรวิจิตรคุณ (2561). การประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการเรียนรู้ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ. *Veridian E-Journal*. 11 (1), 1839 – 1853. <https://tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/12013>
3. อภิชาติ พลประเสริฐ (2559) ศิลปะเพื่อชุมชน. *วารสารครุศาสตร์*. 44(4), 404-416.

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์

### คุณวุฒิ

- ค.บ. (ศิลปศึกษา) (เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2541  
ค.ด. (วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2549

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. เอมอัชมา วัฒนบูรานนท์, อวยพร เรืองตระกูล, ทิพย์ฉ่มพร เกษโกมล, โสมฉาย บุญญานันต์, มิ่งขวัญ ศิริโชติ, และมุกิตา เจิงกลิ่นจันทร์. (2558). การพัฒนาองค์ความรู้ และพัฒนาเครื่องมือวัด และประเมินมาตรฐานผู้เรียนอย่างรอบด้านในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน).
2. โสมฉาย บุญญานันต์ และ อินทิรา พรหมพันธุ์. 2556. โครงการวิจัยนวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับและงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา. ทูลสนับสนุนการวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติ

#### บทความ

1. โสมฉาย บุญญานันต์. (2560). การนำเครือข่ายทางสังคมออนไลน์มาใช้เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับผู้เรียนในยุคการศึกษา 4.0. วารสารครุศาสตร์, ปีที่ 45, ฉบับที่ 3, (กรกฎาคม-กันยายน 2559). หน้า 221-232.
2. เอมอัชมา วัฒนบูรานนท์, อวยพร เรืองตระกูล, ทิพย์ฉ่มพร เกษโกมล, โสมฉาย บุญญานันต์, มิ่งขวัญ ศิริโชติ, และมุกิตา เจิงกลิ่นจันทร์. (2559). การพัฒนาองค์ความรู้ และพัฒนาเครื่องมือวัด และประเมินมาตรฐานผู้เรียนอย่างรอบด้านในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิธีวิทยาการวิจัย, ปีที่ 29, ฉบับที่ 1, หน้า 1-14, เดือนมกราคม-เมษายน, 2559.

#### งานอื่นๆ

การนำเสนอผลงานวิจัยและสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับ และงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา ในงาน 42<sup>nd</sup> International Exhibition of Inventions of Geneva จัดโดย รัฐบาลสวิส และองค์การทรัพย์สินทางปัญญาแห่งโลก หรือ WIPO (The Swiss Federal Government of the State, the City of Geneva and of the World Intellectual Property Organization) ณ เมืองเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส ในวันที่ 2 -6 เมษายน 2557

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขนบพร แสงวณิช

### คุณวุฒิ

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (อุดมศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2551

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2544

ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวณิช, ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ และคณะ. 2558. กรอบมโนทัศน์และทักษะจำเป็นของครูศิลปะ ดนตรีและ นาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการวัฒนธรรมบูรณาภายในและนอกประชาคมอาเซียน กรณีศึกษาประเทศไทยและสาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาว. โครงการวิจัยประจำปีงบประมาณ 2558 โครงการยุทธศาสตร์การวิจัยเชิงลึก กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช คลัสเตอร์อาเซียน. (CU-58-088-AD)
2. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวณิช. 2558. รูปแบบการบูรณาการ การใช้สมุดบันทึกภาพเขียนสะท้อนความคิดเพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาสำหรับนิสิตนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี. (ทุนพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยของอาจารย์รุ่นใหม่ สกว.)

#### บทความ

1. Anantrawan, N. and Sangvanich, K. 2016. “The Study of Desirable Characteristics of an Art Teacher for Learning Management in Inclusive Elementary Classroom” **9 th International Conference on Educational Research (ICER) 2016: Challenging Education for Future Change**, 12-13 November 2016, Khon Kaen University.
2. Wattanasukchai, Khanobbhorn. 2015. **An Integrated Model of Sketchbook Journal and Reflective Writing for Art Education Students**. In “International Journal of Multidisciplinary Thought (IJMT)”, 4 (3).
3. บุญยหนูช ลิทธาจารย์ และ ขนบพร แสงวณิช. 2561. แนวทางการสอนศิลปะตามแนวคิดสะเต็มศึกษาเพื่อส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 **Veridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ** ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2561) หน้า 763-780.
4. ญัฐกาญจน์ อนันทราวัน, ขนบพร แสงวณิช และ โชติกา ภาชีผล. 2561. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือของนักเรียนในห้องเรียนรวมระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นวารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ 20 เล่มที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม) 2561. หน้า 45-57.

5. ประติมา ฉันทบูรณัทรกุล, ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ และ ขนบพร แสงวณิช. 2560. ศิลปศึกษากับการใช้สถานที่เป็นฐานเพื่อส่งเสริมการเห็นคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม **Veridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ** ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (กันยายน – ธันวาคม 2560), หน้า 2680-2697.
6. Wongwatt, Atiya and Sangvanich, Khanobbhorn. 2017. “Contemplative Art Activities to Create Aesthetic Experiences for Students Age 16-18 Years Old” **Journal of Education Studies, Chulalongkorn University.** 45(4) October-December 2017, pp 308-326.
7. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวณิช. 2558. “การเรียนรู้ด้วยการสะท้อนความคิดผ่านสมุดบันทึกภาพสำหรับนิสิตศิลปศึกษา” **วารสารครุศาสตร์** ปีที่ 43, ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2558), 119-131.

#### หนังสือ

1. Wattanasukchai, Khanobbhorn. 2016. Sampeng: Chinese community in Bangkok. In Suphang Chanthawanit (ed.), **Chao Krom Per Drugstore**, pp.432-451. Institute of Asian Studies. Bangkok: Chulalongkorn University Press.

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อินทิรา พรหมพันธุ์

### คุณวุฒิ

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2550

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2545

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์) เกียรตินิยม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2540

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

- ศิริชัย กาญจนวาสี, ดวงกมล ไตรวิจิตรคุณ, ศักดา บุญยไวยโรจน์, ศิลปชัย บุรณพานิช, อินทิรา พรหมพันธุ์ และกมลทิพย์ ศรีหาเศษ. 2556 **โครงการประเมินผลการใช้บทเรียน SAS Curriculum Pathways**. ทุนจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)
- โสมฉาย บุญญานันต์ และ อินทิรา พรหมพันธุ์. 2556. **โครงการวิจัยนวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับและงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา**. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติ

#### บทความ

- อินทิรา พรหมพันธุ์. (2560) การเรียนการสอนโดยใช้แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน สำหรับผู้เรียนในระดับปริญญาตรี วารสารครุศาสตร์ 2 (ตุลาคม-ธันวาคม 2560)
- Ampai Tiranasar, Intira Phrompan and Patumma Bumpentan. (July, 2015) Guidelines for utilizing technology to enhance art learning in art museums and galleries in Thailand. Paper Presented at **the International Conference on Open and Flexible Education (ICOFE 2015)** , Hongkong.
- อินทิรา พรหมพันธุ์. (2560) กลยุทธ์การวิเคราะห์สื่อวิดีโอออนไลน์สำหรับการเรียนการสอนศิลปศึกษา. วารสารครุศาสตร์ 1 (มกราคม - มีนาคม 2558)

#### งานอื่นๆ

- Thai Royal Embroidery (Nominee Prize) The 14th Sino-Thai Great Oriental Art Exhibition , Dali. China, จัดโดย Dali University, Yunnan Art Associationซึ่งเป็นนิทรรศการศิลปะที่มีการร่วมแสดงผลงานจาก มหาวิทยาลัยในประเทศจีน 8 แห่ง และมหาวิทยาลัยจากประเทศไทย 7 แห่ง
- การนำเสนอผลงานวิจัยและสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับ และงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา ในงาน 42nd International Exhibition of Inventions of Geneva จัดโดย รัฐบาลสวิส และองค์การทรัพย์สินทางปัญญาแห่งโลก หรือ WIPO (The

Swiss Federal Government of the State, the City of Geneva and of the World Intellectual Property Organization) ณ เมืองเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส ได้รับรางวัลเหรียญทอง (Gold Medal) ประเภท Clothing-Textiles-Machines and Accessories และรางวัลเหรียญทอง (Gold Medal) ประเภท Teaching Methods and Materials – Musical Instruments- Art Materials

## ภาคผนวก ฉ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์พิเศษ



## ศาสตราจารย์ ดร.ชนิตา รัชัษพลเมือง

### คุณวุฒิ

Ph.D. (Socio-Philosophical Foundations of Education) Michigan State University, พ.ศ. 2523

M.A. (Socio-Philosophical Foundations of Education) Michigan State University, พ.ศ. 2519

นิติศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, พ.ศ. 2518

### งานวิจัย

1. ชนิตา รัชัษพลเมือง (หัวหน้าโครงการ) และคณะ. โครงการวิจัยเรื่อง แนวทางการส่งเสริมความเป็นพลเมืองโลก (Global Citizenship): ประสบการณ์นานาชาติ. แหล่งทุน : สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (กำลังดำเนินการ)
2. Chanita Rukspollmuang (Project Director), Yotsawee Saifah, Pitak Sotthayakom, Premjai Vungsiriphisal. Enhancing Inclusive Approaches to Teaching and Learning: Lessons From Promising Practices. Source of fund: UNESCO (กำลังดำเนินการ)
3. สมหวัง พิธิยานุวัฒน์ (หัวหน้าโครงการ) และคณะ ชนิตา รัชัษพลเมือง ที่ปรึกษาโครงการ การประเมินผลโครงการ พัฒนาการเกษตรยั่งยืนและส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน. แหล่งทุน: สำนักงานจัดรูปที่ดินกลาง กระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ระยะเวลา 3 ปี (กันยายน 2557 – เดือนสิงหาคม 2560) (กำลังดำเนินการ)
4. เอ็มอัชชา วัฒนบุรานนท์ (หัวหน้าโครงการ) และคณะ. ชนิตา รัชัษพลเมือง ผู้วิจัย. (2558). รายงานผลการศึกษาโครงการวิจัยและแผนการดำเนินงาน โครงการพัฒนาองค์ความรู้และพัฒนาเครื่องมือวัดและประเมินมาตรฐานผู้เรียนอย่างรอบด้านในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. แหล่งทุน: สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
5. ชนิตา รัชัษพลเมือง (หัวหน้าโครงการ) และคณะ. (2558) การศึกษาสภาพและปัญหาการผลิต การใช้และการพัฒนาครูการศึกษาขั้นพื้นฐานที่สอดคล้องกับความต้องการในอนาคต. แหล่งทุน: สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา.
6. สมหวัง พิธิยานุวัฒน์ (หัวหน้าโครงการ) ชนิตา รัชัษพลเมือง, เพชรา พิพัฒน์สันติกุล และแทน พิธิยานุวัฒน์ (2558) การกระจายอำนาจการบริหารและการจัดการศึกษาสู่สถานศึกษา: กรณีศึกษาโครงการพัฒนาการบริหารรูปแบบนิติบุคคลรุ่นที่ 1 และ 2. แหล่งทุน: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
7. ชนิตา รัชัษพลเมือง (หัวหน้าโครงการ) ญัฐภรณ์ หลาวทอง กมลวรรณ ตังธนากานนท์ เฟื่องอรุณ ปรีดีติลล สุมิตร สุวรรณ (พิมพ์ครั้งที่ 1, 2555 พิมพ์ครั้งที่ 2, 2556). โครงการประเมินผลการพัฒนากระบวนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา. แหล่งทุน: สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.

## บทความ

1. ชนิตา รักษ์พลเมือง, สมหวัง พิธิยานุวัฒน์, รังสรรค์ มณีเล็ก, เพ็ญอรุณ ปรีดีดีลิก, สุวิธิดา จรุงเกียรติกุล. การศึกษาสภาพและปัญหาการผลิต การใช้ และการพัฒนาครูการศึกษาขั้นพื้นฐานที่สอดคล้องกับความต้องการในอนาคต. **วารสารครุศาสตร์** ปีที่ 45 ฉบับที่ 2 (เมษายน – มิถุนายน 2560)
2. Vibulphol, Jutarat; Loima, Jyrki; Areesophonpichet, Sornnate & Rukspollmuang, Chanita. (2015). “Ready Contents or Future Skills? A Comparative Study of Teacher Education in Thailand and Finland”. **Journal of Education and Learning**, Vol. 4, No. 4; 2015, pp. 149-159.
3. Chanita Rukspollmuang. (2015). “Situational Analysis on Education for International Understanding in Thailand”. **International Perspectives on Education and Society**, Volume 26, 215-242. (Special Topic: Comparative Sciences: Interdisciplinary Approaches)
4. Chanita Rukspollmuang. (2014). “Comparative and International Education: Implications for the Policy and Practice and Implications for Teacher Education and the Teaching Profession”. **International Perspectives on Education and Society**, Volume 25, 73-85. (Special Topic: Annual Review of Comparative and International Education)
5. ชนิตา รักษ์พลเมือง และคณะ. “รูปแบบความร่วมมือในการจัดการศึกษาขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น (Models for the Collaboration of Local Administrative Organizations in the Provision of Education)” **วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)** ปีที่ 7 ฉบับที่ 11 (มกราคม – มิถุนายน 2558) หน้า 47 - 62.
6. ชนิตา รักษ์พลเมือง. “แนวทางการจัดทำประมวลกฎหมายการศึกษา” (Guidelines for the Codification of Education Laws) **วารสารวิธีวิทยาการวิจัย** ปีที่ 27 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม 2557) หน้า 185 -208.
7. ชนิตา รักษ์พลเมือง. “การส่งเสริมทรัพย์สินทางปัญญาในสถาบันอุดมศึกษาของสหรัฐอเมริกา” (Promoting Intellectual Property in Higher Education Institutions of the United States) **วารสารครุศาสตร์** ปีที่ 42 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม – กันยายน 2557) หน้า 75-93.
8. ชนิตา รักษ์พลเมือง,คดีทางปกครองที่เกี่ยวข้องกับครู คณาจารย์ และผู้บริหารการศึกษา (Administrative Cases Related to Teachers, Faculty Staff, and Educational Personnel) **วารสารครุศาสตร์** ปีที่ 42 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2557) หน้า 141-157.
9. ชนิตา รักษ์พลเมือง และคณะ, การพัฒนากระบวนการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา (The Development of the Appointment Process for Academic Titles of Faculty Members in Higher Education Institutions) **วารสารวิธีวิทยาการวิจัย** ปีที่ 26 ฉบับที่ 3 (กันยายน - ธันวาคม 2556), หน้า 302 -321.
10. Pornchai Mongkhonvanit and Chanita Rukspollmuang, Sustainable University, Sustainable District: Siam University as a case study. **International Sustainable Campus Network**

(ISCN) 2017 conference hosted by the University of British Columbia and the City of Vancouver, June 26-28, 2017.

11. Chanita Rukspollmuang, Walai Isarankura na Ayudhaya, Fuangarun Preededilok, Pongsin Viseshsiri, Archanya Ratana-ubol, Alexander W. Wiseman. (2016). "Promoting Global Citizenship in International Context: Situational Analysis and Proposed Guidelines for Thailand". Paper presented at **the XVI World Congress of Comparative Education Societies**. "Dialectics of Education: Comparative Perspective", 22-26 August, 2016, at Beijing Normal University, Beijing, China.
12. Chanita Rukspollmuang, Premjai Vungsiriphisal, Pitak Sotthayakom, Yotsawee Saifah, Sarita Juaseekoon. (2016). "Living Together in Multicultural Society: Case Study of Inclusive Education in Selected Thai Communities". Paper presented at **the conference on "A Community of Practice for More Effective Implementation of Higher Education for Sustainability in Asia"**, School of Humanities and Social Sciences, Environment and Sustainability Research Cluster, Nanyang Technological University (NTU), April 21 and 22, 2016.
13. Chanita Rukspollmuang, Fuangarun Preededilok, Suwithida Charungkaittikul, Sornnate Areesophonpichet. (2015). "Transnational Education Policy and Trends in the Globalized Age: Thailand as a case study". Paper presented at **the 2015 Global Conference on Teaching and Learning with Technology**, Singapore, June 9-11, 2015.
14. Jyrki Loima, Chanita Rukspollmuang, Jutarat Vibulphol, Sornnate Areesophonpichet. "Ready Contents or Future Skills? How Finns and Thai Teachers Are Prepared". Presented at **งานมหกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู ครั้งที่ 8 (EDUCA 2015)**, 15 ตุลาคม 2558. ณ อิมแพคฟอรัม (Hall 9) เมืองทองธานี.
15. Chanita Rukspollmuang. (2015). "Sustainability Policy and Practices in Higher Education: Chulalongkorn University as a case study". Paper presented at **the conference on "Post-Secondary Education for Sustainability in Asia: Curricula, Case Studies and Community-Building"**, School of Humanities and Social Sciences, Environment and Sustainability Research Cluster, Nanyang Technological University, February 4-7, 2015
16. Chanita Rukspollmuang (2014). "Education for Sustainable Development in Thailand: Policy and Practices". Paper presented at **workshop on "Sustainability in Education: Pedagogical Themes and Practices in Asian Countries"**, Nanyang Technological University, Singapore, February 26-28, 2014.
17. Somwung Pitayanuwat and Chanita Rukspollmuang (2014). "The Impact and Consequences of the Citizenship Education Policy Study Project: A Case of Thailand". Paper presented at

**Symposium on “Conducting Cross-Cultural, Cross-National Research in International Settings**, Faculty of Education, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand, January 15-17, 2014.

18. Chanita Rukspollmuang (2013). “The Thai Academic Profession in Transition”. Paper presented at **XV Comparative Education World Congress**, Buenos Aires, June, 24-28, 2013.
19. Chanita Rukspollmuang (2013). “Comparative Education in K to 112Curriculum”, Paper presented at **The Philippine Educators Management Consultants Inc. (PEMCI) International Curriculum Planning Seminar**, Baguio City, Republic of the Philippines, April, 28-30, 2013.
20. Chanita Rukspollmuang (2013). “Science Education Curriculum Framework and Policy of Thailand”, Paper presented at **East-West Conference in Science Education**, The National Center for Teacher Education, Philippine Normal University, Manila, Republic of the Philippines, April, 27, 2013.
21. Chanita Rukspollmuang (2013). “Education for International Understanding and its Roles for Living Together in a Changing World”, Paper presented at **the 3rd IOCES (Indian Ocean Comparative Education Society) Conference: Challenging Education for Future Change**, Khon Kaen University, Thailand, January, 21-23, 2013.
22. Chanita Rukspollmuang (2012). “Practices and Trends in Internationalization of Higher Education to Promote Education Hubs”. Paper presented at **the 8th Biennial Conference of the Comparative Education Society of Asia (CESA)** at Chulalongkorn University, Bangkok, July, 8-11, 2012.

#### งานแต่ง เรียบเรียง แปลตำรา

1. Chanita Rukspollmuang, “Sustainability policy and practices in Thai higher education”, in Michelle Y. Merrill at el (Editors). (2017). **Education and Sustainability: Paradigms, Policies and Practices in Asia**. Oxford, U.K.: Routledge, Taylor and Francis Group, pp. 145-162.
2. Chanita Rukspollmuang, Fuangarun Preededilok, Suwithida Charungkaittikul, and Sornnate Areesophonpichet. (2016). “**Transnational education policy and trends in the globalized age: Thailand as a case study**” in **Roberto Dillon and Lee Ming Tan (editors)**, Teaching and Learning with Technology: Proceedings of the 2015 Global Conference on Teaching and Learning with Technology (CTLT), World Scientific Publishing, pp. 12-34.

3. Rukspollmuang, Chanita; Lawthong,Nuttaporn; Tangdhanakanond, Kamonwan; Preededillok, Funagarun; Suwan, Sumit. (2015). **“Internationalisation and the Changing Thai Academic Profession.”** In Olson, Jennifer; Biseth, Heidi; and Ruiz, Guillermo (Eds.) Educational Internationalisation: Academic Voices and Public Policy. The World Council of Comparative Education Societies (WCCES). Rotterdam: Sense Publishers. pp. 25-42.
4. ชนิตา รักษ์พลเมือง. (2558). **“แนวทางการส่งเสริมวิชาชีพครูเพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครู”**. ใน สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. เหลียวหลัง...แลหน้า ปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐาน. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, หน้า 195 – 216.
5. ชนิตา รักษ์พลเมือง. (2557). **กระบวนทัศน์พัฒนศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร: บริษัท สำนักพิมพ์วิญญูชน จำกัด.
6. ชนิตา รักษ์พลเมือง. (2557). **สิทธิและเสรีภาพทางการศึกษา: พื้นฐานการศึกษาทางสังคมและกฎหมาย**. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร: บริษัท สำนักพิมพ์วิญญูชน จำกัด.

## ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์

### คุณวุฒิ

Doctorat (en Histoire de l'art et Archéologie) (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ปี พ.ศ. 2541

D.E.A. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) (en Histoire de l'art) มหาวิทยาลัยปารีส-ซอร์บอนน์ (ปารีส 4) (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ปี พ.ศ. 2538

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2532

ศิลปศาสตรบัณฑิต(โบราณคดี) (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี พ.ศ. 2525

### งานวิจัย

1. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. “เจดีย์ในประเทศไทย : แนวคิด คติการสร้าง พัฒนาการทางรูปแบบ และการวิเคราะห์ทางประวัติศาสตร์”. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.

### งานแต่ง เรียบเรียง แปลตำรา

1. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. พุทธศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ : พัฒนาการของงานช่างและแนวคิดที่ปรับเปลี่ยน. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2556.
2. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะล้านนา. กรุงเทพฯ : มติชน, 2556
3. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะพม่า. กรุงเทพฯ : มติชน, 2557
4. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ลพบุรีหลังวัฒนธรรมเขมร. กรุงเทพฯ : มติชน, 2559.
5. ศักดิ์ชัย สายสิงห์. เจดีย์ในประเทศไทย : รูปแบบ พัฒนาการทาง และพลังศรัทธา. กรุงเทพฯ เมืองโบราณ, 2560.

## ภาคผนวก ข

1. ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต พ.ศ.2557 และ
2. ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2558

|                     |
|---------------------|
| บัณฑิตวิทยาลัย      |
| เลขที่รับ 12581     |
| วันที่ 29 ต.ค. 2557 |
| เวลา 11.40 น.       |

(สำเนา)

ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษา  
ในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต  
พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดให้มีประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ ข้อ ๔๔ และข้อ ๑๒๔ (๒) แห่งข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๑ อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๕/๒๕๕๗ วันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ คณะกรรมการมาตรฐานหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗ และคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงให้มีประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตและหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตและหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในประกาศนี้

“ผู้เข้าศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่จะเข้าศึกษาในระดับหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตหรือหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต และนิสิตหลักสูตรแบบต่อเนื่องในระดับปริญญาโทบัณฑิตที่จะเข้าสู่หรือเปลี่ยนระดับเข้าสู่ปริญญาตรีบัณฑิต ตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่นิสิตเข้าศึกษา

“คะแนน CU-TEP” หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ CU-TEP (คะแนนเต็ม ๑๒๐ คะแนน)

“คะแนน TOEFL” หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ TOEFL paper-based (คะแนนเต็ม ๖๗๗ คะแนน) หรือ TOEFL computer-based หรือ TOEFL internet-based หรือ TOEFL ITP ที่เทียบเท่ากับ TOEFL paper-based



“คะแนน IELTS” หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ IELTS (คะแนนเต็ม ๙.๐ คะแนน)

ข้อ ๔ ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษ ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ เป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๔๕ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๕๐ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๔.๐ ขึ้นไป ให้รับเข้าศึกษาได้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มเติม

(๒) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๓๐ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๐๐ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๓.๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่าเกณฑ์ ใน (๑) ให้ได้รับพิจารณาเข้าศึกษาได้แต่ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(ก) สอบใหม่เพื่อให้ได้คะแนนตาม (๑) ก่อนสำเร็จการศึกษา

(ข) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๓๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๓๘ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๐๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๔๒๕ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๓.๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๓.๕ ต้องเรียน รายวิชาจำนวนอย่างน้อย ๒ รายวิชา คือ รายวิชา ๕๕๐๐๕๐๓ Preparatory English for Graduate Students และเลือกเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งเพิ่มเติมอีกอย่างน้อย ๑ รายวิชา คือ ๕๕๐๐๕๐๔ English Pronunciation and Conversation หรือ ๕๕๐๐๕๐๕ Academic English Grammar หรือ ๕๕๐๐๕๐๖ Academic English Vocabulary หรือ ๕๕๐๐๕๑๐ Skills in English for Graduates และสอบผ่านรายวิชา ดังกล่าวก่อนสำเร็จการศึกษา

(ค) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๓๘ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๔๕ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๒๕ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๔๕๐ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๓.๕ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๔.๐ ต้องเลือกเรียน รายวิชาใดรายวิชาหนึ่งอย่างน้อย ๑ รายวิชา คือ วิชา ๕๕๐๐๕๐๔ English Pronunciation and Conversation หรือ ๕๕๐๐๕๐๕ Academic English Grammar หรือ ๕๕๐๐๕๐๖ Academic English Vocabulary หรือ ๕๕๐๐๕๑๐ Skills in English for Graduates และสอบผ่านรายวิชาดังกล่าวก่อนสำเร็จ การศึกษา

ข้อ ๕ ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษ ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ เป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๖๗ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๕๒๕ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๕.๕ ขึ้นไป ให้รับเข้าศึกษาได้ โดยไม่ต้องเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มเติม

(๒) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๔๕ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๕๐ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๔.๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า เกณฑ์ใน (๑) ให้ได้รับพิจารณาเข้าศึกษาได้แต่ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(ก) สอบใหม่เพื่อให้ได้คะแนนตาม (๑) ก่อนสำเร็จการศึกษา

(ข) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๔๕ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๖๐ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๕๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๕๐๐ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๔.๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๕.๐ ต้องเรียน รายวิชาจำนวน ๒ รายวิชา คือ วิชา๕๕๐๐๕๓๒ Academic English for Graduate Studies และ ๕๕๐๐๕๖๐ Thesis Writing และสอบผ่านรายวิชาดังกล่าวก่อนสำเร็จการศึกษา

(ค) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนนสอบ CU-TEP ตั้งแต่ ๖๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๖๗ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๕๐๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๕๒๕ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๕.๐ ขึ้นไปแต่น้อยกว่า ๕.๕ ต้องเรียนรายวิชา ๕๕๐๐๕๖๐ Thesis Writing และสอบผ่านรายวิชาดังกล่าวก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๖ ภายใต้บังคับข้อ ๕ ผู้เข้าศึกษาที่เป็นนิสิตหลักสูตรแบบต่อเนื่องในระดับปริญญาเอกที่เข้าศึกษาด้วยวุฒิปริญญาตรีอาจมีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์รับเข้าศึกษา สำหรับนิสิตระดับปริญญาโทตามข้อ ๔ ได้แต่จะเข้าสู่ระดับปริญญาเอกได้ก็ต่อเมื่อมีคะแนนภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ตามข้อ ๕

ข้อ ๗ ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาโทหรือหลักสูตรปริญญาเอกหรือหลักสูตรปริญญาโทหรือปริญญาเอกที่มีความร่วมมือกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในลักษณะที่เป็นหลักสูตรสองปริญญาข้ามสถาบัน (Double Degree Program) หรือหลักสูตรร่วมปริญญาข้ามสถาบัน (Joint Degree Program) ต้องปฏิบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕

(๒) มีคะแนนการทดสอบภาษาอังกฤษอื่นที่ระบุไว้ตามข้อตกลงความร่วมมือที่เทียบเท่ากับคะแนนการทดสอบภาษาอังกฤษตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕

ข้อ ๘ ภายใต้บังคับข้อ ๔ ถึงข้อ ๗ ผู้เข้าศึกษาอาจได้รับการยกเว้นคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ หากเข้าหลักเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เข้าศึกษาอาจได้รับการยกเว้นคะแนนการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ ทั้งแรกเข้าและก่อนสำเร็จการศึกษา หากมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(ก) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการ

(ข) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนจากมหาวิทยาลัยที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง

(๒) ผู้เข้าศึกษาที่เป็นผู้ได้รับทุนเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจได้รับการยกเว้นคะแนนการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษแรกเข้า ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องสอบผ่านหรือลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕

ข้อ ๙ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจกำหนดเกณฑ์คะแนนทดสอบภาษาอังกฤษสำหรับหลักสูตรให้แตกต่างจากเกณฑ์ตามประกาศนี้ได้ แต่ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ตามประกาศนี้

ข้อ ๑๐ ผลคะแนนการทดสอบภาษาอังกฤษตามประกาศนี้ ให้ใช้ผลคะแนนที่มีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับจากวันรายงานผลคะแนนการทดสอบ เว้นแต่ผู้เข้าศึกษาที่เป็นนิสิตหลักสูตรแบบต่อเนื่องตามข้อ ๖ ให้ใช้คะแนนทดสอบภาษาอังกฤษที่นิสิตใช้เมื่อแรกเข้าในหลักสูตรแบบต่อเนื่อง และผู้เข้าศึกษาที่เป็นนิสิตหลักสูตรตามข้อ ๗ ให้ใช้คะแนนทดสอบภาษาอังกฤษที่นิสิตใช้เมื่อแรกเข้าในหลักสูตรแต่ละสถาบันได้

ข้อ ๑๑ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจพิจารณาให้ผู้เข้าศึกษาสอบภาษาต่างประเทศอื่น นอกเหนือจากภาษาอังกฤษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารส่วนงานที่หลักสูตรสังกัด แต่ทั้งนี้ ต้องไม่ใช่ภาษาที่ผู้เข้าศึกษานั้นสื่อสารอยู่เป็นปกติ และในกรณีที่เป็นหลักสูตรทางด้านภาษา ต้องไม่ เป็นภาษาที่จะสมัครเข้าเป็นสาขาวิชาเอก

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยรักษาการตามประกาศนี้

ในกรณีต้องตีความหรือในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการตามประกาศนี้ ให้เสนอ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตวิทยาลัย วินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

(ลงนาม)                      ภิรมย์ กมลรัตนกุล

(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ภิรมย์ กมลรัตนกุล)

อธิการบดี

สำเนาถูกต้อง  
วรวรรณ ชิวฉัตรพันธ์  
(นางสาววรวรรณ ชิวฉัตรพันธ์)  
นิติกร

(สำเนา)

17702  
7559  
14.16

ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษา  
ในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต (ฉบับที่ ๒)  
พ.ศ. ๒๕๕๘

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๕๗

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ และข้อ ๔๔ และข้อ ๑๒๔ (๒) แห่งข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๑ อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘ และครั้งที่ ๘/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ คณะกรรมการนโยบายวิชาการในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘ และครั้งที่ ๘/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงให้มีประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป และให้ใช้บังคับกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๘ ของประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๕๗ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๘ ภายใต้บังคับข้อ ๔ ถึงข้อ ๗ ผู้เข้าศึกษาอาจได้รับการยกเว้นคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษทั้งแรกเข้าและก่อนสำเร็จการศึกษา หากมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ผู้เข้าศึกษาอาจได้รับการยกเว้นคะแนนการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ ทั้งแรกเข้าและก่อนสำเร็จการศึกษา หากเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนจากมหาวิทยาลัยที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง

(๒) ผู้เข้าศึกษาที่เป็นผู้รับทุนเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจได้รับการยกเว้นคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษแรกเข้า ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องผ่านหรือลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

สำเนาถูกต้อง

(ลงนาม)

ภิรมย์ กมลรัตนกุล

นางสาวณภสร เพชรพลอย  
นิติกร

(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ภิรมย์ กมลรัตนกุล)  
อธิการบดี