

  
สภาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว  
ในการประชุมครั้งที่ **813** วันที่ 29 มี.ค. 2561  
สำนักบริหารวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มคอ.2



หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	
รหัสและชื่อหลักสูตร	4
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	4
ลักษณะและประเภทของหลักสูตร	4
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	5
รูปแบบของหลักสูตร	5
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	6
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	6
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	6
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	7
สถานที่จัดการเรียนการสอน	7
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	7
ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	8
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	8
หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	9
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	
ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์	10
แผนพัฒนาปรับปรุง	12
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	
ระบบการจัดการศึกษา	14
การดำเนินการหลักสูตร	14
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	17
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	30
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	30
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	31
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	32
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	37

	หน้า
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต</b>	
กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	40
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	40
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	40
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	41
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	41
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
การกำกับมาตรฐาน	42
บัณฑิต	42
นิสิต	42
อาจารย์	42
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	43
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	43
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	48
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
การประเมินประสิทธิผลของการสอน	50
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	50
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	50
การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง	50
<b>ภาคผนวก</b>	
ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา	51
ภาคผนวก ข เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง	61
ภาคผนวก ค รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร	67
ภาคผนวก ง ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	69
ภาคผนวก จ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	72
ภาคผนวก ฉ ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต พ.ศ. 2557 และ ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาใน หลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558	83



### 3.2 ประเภทของหลักสูตร

- เชิงการจัดการ  หลักสูตรปกติ  หลักสูตรนานาชาติ  หลักสูตรภาษาอังกฤษ  
 เชิงการจัดเก็บเงิน  หลักสูตรปกติ  หลักสูตรพิเศษ

### 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก1	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	37	หน่วยกิต
แผน ก แบบ ก2	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	37	หน่วยกิต

### 5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ  ปริญญาตรี  ประกาศนียบัตรบัณฑิต  ปริญญาโท  
 ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง  ปริญญาเอก
- 5.2 ภาษาที่ใช้  ภาษาไทย  ภาษาอังกฤษ  ภาษา.....  ภาษาไทยและภาษา.....
- 5.3 การรับเข้าศึกษา  นิสิตไทย  นิสิตต่างชาติ  รับทั้งสองกลุ่ม
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
 เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ  
 เป็นหลักสูตรที่จัดทำความร่วมมือกับสถาบันอื่น
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  
 ปริญญาเดียว  
 ปริญญาร่วม ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....  
 2 ปริญญา ร่วมกับมหาวิทยาลัย.....

### 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

#### 6.1 สถานภาพหลักสูตร

- หลักสูตรใหม่  
 กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค  ภาคการศึกษาต้น  ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา.....  
 ระบบตรีภาค  ภาคการศึกษาที่ 1  ภาคการศึกษาที่ 2  
 ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....
- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561  
 กำหนดเปิดสอน ระบบทวิภาค  ภาคการศึกษาต้น  ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2561  
 ระบบตรีภาค  ภาคการศึกษาที่ 1  ภาคการศึกษาที่ 2  
 ภาคการศึกษาที่ 3 ปีการศึกษา.....
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา  
 ปรับปรุงครั้งสุดท้าย เมื่อปีการศึกษา 2558

#### 6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

##### 6.2.1 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 2/2561 วันที่ 26 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561

6.2.2 ได้พิจารณาถ้อยแถลงโดยคณะกรรมการนโยบายวิชาการ

ในการประชุมครั้งที่ 3 / 2561 วันที่ 13 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2561

6.2.3 ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ในการประชุมครั้งที่ 813 วันที่ 29 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2561

6.2.4 ได้รับการรับรองหลักสูตรโดยองค์การวิชาชีพ..... เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ. ....

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปี พ.ศ. 2562

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

นักวิชาการ นักวิจัย ครู อาจารย์ และบุคลากรทางศิลปศึกษา

## 9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)					
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความ วิชาการ	ผลงาน วิชาการใน ลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการ รับใช้สังคม
1	รศ.ดร.ปทุมรัตน์ พิชญไพฑูย์* 3101600737548	Ed.D.	Art Education	Illinois State University	2531	4	1		8		
		M.A.	Ceramics	Illinois State University	2528						
		ค.บ.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2525						
2	ผศ.ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ 3360400910774	Ph.D.	Fine Arts	University of Northumbria at Newcastle	2549	2			3	7	
		M.V.A	Visual Arts/Fine Arts	University of South Australia	2541						
		ค.บ. (เกียรตินิยม อันดับสอง)	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2539						
3	ผศ.ดร. ชนบท แสงวณิช 3100500429905	ค.ด.	อุดมศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2551	2		1	7		
		ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2544						
		ค.บ. (เกียรตินิยม อันดับสอง)	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2539						

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ภายในมหาวิทยาลัย คณะครุศาสตร์

ภายนอกมหาวิทยาลัย หน่วยงาน.....

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศึกษามหาบัณฑิตเป็นหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความคิด ความสามารถ และจริยธรรมให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคมไทยและสังคมโลก เน้นการบุกเบิกองค์ความรู้ใหม่ สร้างนวัตกรรมการศึกษาที่ได้มาตรฐาน ในลักษณะของการบูรณาการการวิจัย การพัฒนาหลักสูตร การเรียนการสอน การวัด/ประเมินผล และการพัฒนานิสิตให้รู้จักสร้างภูมิปัญญาและเครือข่ายเพื่อพัฒนาการศึกษา เผยแพร่ความรู้เชิงปฏิบัติที่สามารถพัฒนานิสิต บุคลากรทางการศึกษาด้านศิลปศึกษาอย่างยั่งยืนเพื่อการขึ้นและแก้ปัญหาการศึกษาของชาติ นอกจากนี้ยังเน้นการสืบสานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สร้างเสริมสุขภาพ สืบทอดสายใยความผูกพันระหว่างพหุอาจารย์ คณาจารย์ บุคลากร นิสิตเก่าและนิสิตปัจจุบัน เพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ร่วมกันในการพัฒนาคณะ มหาวิทยาลัยและประเทศชาติ

ลักษณะสำคัญของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับพันธกิจของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยด้านการบุกเบิกและบูรณาการองค์ความรู้เพื่อประโยชน์ของสังคมไทย สร้างปัญญาและถ่ายโอนองค์ความรู้กับสาธารณะเพื่อช่วยพัฒนาสังคมไทยไปสู่การพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืนในประชาคมโลก ส่งเสริมการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะใหม่ๆ ที่ครอบคลุมและตอบสนองกับสภาพการณ์ของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในปัจจุบันไปจนถึงในอนาคตโดยคำนึงถึงมาตรฐานในระดับนานาชาติและความเหมาะสมกับสังคมไทย สนับสนุนให้นิสิตเป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรม เป็นผู้นำสังคมและสืบสานทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของทั้งสังคมไทยและสังคมโลกทำให้ประเทศไทยต้องมีการเตรียมความพร้อมของทรัพยากรมนุษย์ให้สามารถปรับตัว เพื่อรับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ศิลปศึกษาจึงเป็นวิชาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นมนุษย์ที่มีความสมบูรณ์ เพียบพร้อม มีความรู้และทักษะที่ทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของผู้เรียนในอนาคต สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และช่วยพัฒนาสังคมไทยไปสู่การพึ่งพาตนเองได้อย่างพอเพียงและยั่งยืน ในยุคเศรษฐกิจแบบสร้างสรรค์และการศึกษาผลิตภาพ

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของทั้งสังคมไทยและสังคมโลกทำให้ประเทศไทยต้องมีการเตรียมความพร้อมในการอนุรักษ์ทุนทางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นเครื่องมือที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นชาติและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปศึกษาเพื่อสังคมยุคใหม่ รวมถึงการสร้างจิตสำนึกสาธารณะเพื่อเกิดความเกื้อกูลและความสามัคคีในสังคมไทย หลักสูตรศิลปศึกษาจึงมีความสำคัญในการปลูกฝังทุนทางวัฒนธรรมและส่งเสริมการสร้างสามัคคีในสังคมตั้งแต่การศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงการศึกษาในระดับสูง หลักสูตรจึงมีความสำคัญในการพัฒนาประชากรของประเทศทุกระดับ

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การพัฒนาหลักสูตรที่มุ่งเน้นการบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปศึกษาในระดับประเทศและระดับสากล เพื่อสร้างบุคลากรด้านศิลปศึกษา ที่สามารถปรับตัว รับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคมไทยและสังคมโลกได้อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างพอเพียงและยั่งยืนและสืบสาน ทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ดำรงสืบไป



## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีพันธกิจที่สำคัญในการบุกเบิกองค์ความรู้ใหม่ งานวิจัยและนวัตกรรม ตลอดจนบูรณาการองค์ความรู้เพื่อประโยชน์ของสังคมไทย โดยมุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความสามารถทางวิชาการ วิชาชีพ ทักษะที่ทันสมัย จิตสาธารณะ และเป็นผู้นำทางการศึกษาในระดับชาติ ระดับนานาชาติ เป็นที่พึ่งทางการศึกษาให้กับประเทศ การผลิตครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการ หลักสูตรศิลปศึกษา ในระดับมหาบัณฑิตจะเป็นผู้พัฒนางานวิจัย และนวัตกรรมทางศิลปศึกษาเพื่อสืบสาน ทะนุบำรุงและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้สอดคล้องกับสังคมยุคใหม่

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 รายวิชาของหลักสูตรอื่นที่นำมาบรรจุในหลักสูตรนี้

รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา (แผน ก แบบ 2)	2 หน่วยกิต
2756603 วิธีวิจัยทางการศึกษา	2 (1-2-5)
Educational Research Methods	

### 13.2 รายวิชาของหลักสูตรนี้ที่หลักสูตรอื่นนำไปใช้

ไม่มี

## \*14. หลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

### 14.1 หลักสูตรใหม่ที่เสนอมีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนอยู่แล้วในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ไม่มี

### 14.2 หลักสูตรลักษณะนี้มีเปิดสอนอยู่แล้วที่มหาวิทยาลัยอื่นในประเทศไทย ได้แก่

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

หลักสูตรที่เสนอปรับปรุงนี้มีจุดเด่น ข้อแตกต่างกับหลักสูตรดังกล่าวในประเด็นที่สำคัญ คือ

จุดเด่นของหลักสูตรนี้คือการมีเป้าหมายในการสร้างนวัตกรรมทางศิลปศึกษาที่ชัดเจนผ่านกระบวนการทางการวิจัยทั้งในวิชาทางทฤษฎีและปฏิบัติ ข้อแตกต่างอีกประการของหลักสูตร คือ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ สังกัดอยู่ในคณะศิลปกรรมศาสตร์ ส่วนหลักสูตรศิลปศึกษาของคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สังกัดอยู่ในคณะครุศาสตร์จึงทำให้มีระบบการบริหารงาน และธรรมชาติในการจัดการเรียนการสอนมีความแตกต่างกัน

### 14.3 หลักสูตรของมหาวิทยาลัยในต่างประเทศที่ใช้ประกอบการพัฒนาหลักสูตรนี้ ได้แก่

The Ohio State University และ Penn State University เนื่องจากทั้ง 2 สถาบัน จัดให้มีวิชาบังคับที่เกี่ยวกับทฤษฎี มโนทัศน์และวิธีวิทยาการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางศิลปศึกษา เช่น The Ohio State University มีรายวิชา Concepts, Theories, and Issues in Art Education และ Introduction to Research Methodologies, Methods, and Proposal Writing นอกจากนี้ยังกำหนดให้เรียนวิชาในกลุ่มทฤษฎี มโนทัศน์ และวิจัย (Theory & Concepts and Research) จำนวน 6 หน่วยกิต โดยกำหนดให้มีรายวิชาที่เกี่ยวข้องสำหรับให้เลือกเรียนเป็นวิชาบังคับเฉพาะสาขาและวิชาเลือก เช่น รายวิชา Evaluation and Assessment in Arts Education, Symposium Issues, Overview of Curriculum in Art Education, The Arts and Integrated Curriculum, Philosophies of Art, Culture, and Pedagogy, Art and Cultural Policy Internship, Research Problems in Art Education, Introduction to Teaching Arts Education at the College Level, Writing for Publication เป็นต้น สำหรับ Penn State University มีรายวิชา Research in Art Education, Foundations of Art Education, Curriculum Development in Art Education, Art Education, History of Art Education เป็นต้น โดยในการ

ปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้นำแนวทางของรายวิชาดังกล่าวมาใช้ในการปรับกลุ่มรายวิชาและการเปิดรายวิชาใหม่  
เพิ่มเติม

## หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

#### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มีพันธกิจในการผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีทักษะในการแสวงหาความรู้ที่ทันสมัย สามารถวิจัยและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียนทั้งในและนอกระบบการศึกษา มีทักษะในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้และนวัตกรรมเพื่อพัฒนาสังคม

#### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่มีความเข้มแข็งในการพัฒนานักวิชาการทางศิลปศึกษาที่มีทักษะการวิจัย การสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมให้เป็นแหล่งอ้างอิงของประเทศ และเป็นแหล่งความรู้ในการพัฒนาการศึกษาและคุณภาพชีวิตของคนในสังคม

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

##### วัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิม

1. เพื่อผลิตนักวิชาการด้านศิลปศึกษาที่มีความรู้ความสามารถในด้านการสร้างองค์ความรู้ บริหารจัดการทั้งองค์ความรู้และงานทางศิลปศึกษา
2. เพื่อผลิตนักวิชาการด้านศิลปศึกษาที่มีความสามารถในการวิจัย สร้างองค์ความรู้ หรือบูรณาการความรู้ใหม่ด้านศิลปศึกษาที่สามารถนำไปใช้พัฒนาชุมชน สังคม และสิ่งแวดล้อมได้
3. เพื่อผลิตนักวิชาการด้านศิลปศึกษาที่สามารถเป็นผู้นำและชี้นำสังคมโดยใช้ศาสตร์ทางศิลปศึกษาได้อย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม

##### วัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง

1. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีความสามารถในการแสวงหาความรู้ สร้าง และบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างสร้างสรรค์สอดคล้องกับความต้องการของสังคม และวัฒนธรรม
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการวิจัยและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปศึกษา สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียน ชุมชน และสังคม บนพื้นฐานของคุณธรรมและจริยธรรม

#### \*1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คือ บัณฑิตจุฬาฯ เป็นผู้ที่มีคุณค่าของสังคมโลก ซึ่งประกอบด้วย 9 องค์ประกอบ 14 ประเด็น ดังนี้ 1. มีความรู้ (รู้รอบ รู้ลึก) 2. มีคุณธรรม (มีคุณธรรมและจริยธรรม มีจรรยาบรรณ) 3. คิดเป็น (สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา) 4. ทำเป็น (มีทักษะทางวิชาชีพ มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ มีทักษะการบริหารจัดการ) 5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ (ใฝ่รู้ รู้จักวิธีการเรียนรู้) 6. มีภาวะผู้นำ 7. มีสุขภาพ 8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ 9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์

สำหรับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตรมีลักษณะเด่น คือ

ข้อ	องค์ประกอบ	ประเด็น	คุณลักษณะของบัณฑิต
1	มีความรู้	รู้รอบ	มีความรู้เชิงบูรณาการในสาขาวิชาศิลปศึกษาที่เกี่ยวข้องกับหลักและพื้นฐาน การศึกษาและการวิจัยทางการศึกษาและสามารถประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต และการประกอบวิชาชีพทางด้านศิลปศึกษา รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของ เศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม
		รู้ลึก	มีความรู้ที่ทันสมัย เข้าใจเนื้อหาสาระหลักของศาสตร์ในสาขาวิชาอย่างลึกซึ้ง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้
2	มีคุณธรรม	มีคุณธรรมและ จริยธรรม	ประพฤติและปฏิบัติตนเป็นคนดี มีความรับผิดชอบ มีศีลธรรม มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีเมตตากรุณา และสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสันติ
		มีจรรยาบรรณ	มีระเบียบวินัย ประพฤติ ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพทางการศึกษาและ จรรยาบรรณนักวิจัย
3	คิดเป็น	สามารถคิดอย่าง มีวิจารณ์ญาณ	สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างมีเหตุผล คิดแบบองค์รวมสามารถนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
		สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์	สามารถพัฒนาแนวคิดเชิงวิชาการทางการศึกษาและกรอบแนวคิดการวิจัยด้าน ศิลปศึกษาอย่างริเริ่มสร้างสรรค์
		มีทักษะในการคิด แก้ปัญหา	สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างรอบคอบด้วยวิธีการที่หลากหลายและเหมาะสม
4	ทำเป็น	มีทักษะทาง วิชาชีพ	มีทักษะในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา สามารถวิจัย และ ใช้ผลการวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพทางการศึกษา
		มีทักษะทาง การสื่อสาร	มีทักษะในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร การถ่ายทอด การ นำเสนอผลงานทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
		มีทักษะทาง เทคโนโลยี สารสนเทศ	มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร การเรียนรู้ การสืบค้น การวิเคราะห์ การวิจัย การผลิตและการนำเสนอผลงานวิชาการด้าน ศิลปศึกษา
		มีทักษะทาง คณิตศาสตร์และ สถิติ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติในการอ่าน วิเคราะห์และแปลผลข้อมูล จากแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆ
		มีทักษะการ บริหารจัดการ	มีทักษะในการวางแผน ดำเนินการ และประเมินผลการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย อย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานได้ด้วยตนเอง ทำงาน ร่วมกับผู้อื่น และมีศักยภาพในการเป็นผู้ประกอบการ
5	ใฝ่รู้และรู้จัก วิธีการเรียนรู้	ใฝ่รู้	แสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งต่างๆ อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง
		รู้จักวิธีการเรียนรู้	รู้จักเทคนิค วิธีและกระบวนการในการเรียนรู้และสามารถนำไปใช้ในการ แสวงหาความรู้ด้วยตนเองได้อย่างเหมาะสม
6	มีภาวะผู้นำ ที่มี จิตบริการ		สามารถแสดงภาวะผู้นำทางการศึกษาอย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ รับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองทั้งในฐานะผู้นำ ผู้ตาม และรู้จักสร้างเครือข่ายทางการศึกษา

ข้อ	องค์ประกอบ	ประเด็น	คุณลักษณะของบัณฑิต
7	มีสุขภาพ		รู้จักวิธีการดูแลสุขภาพกายและจิตของตนเอง มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ต่างๆได้
8	มีจิตอาสาและ สำนึกสาธารณะ		มีจิตสำนึกต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และสาธารณสมบัติ มีจิตอาสาในการเสริมสร้างความมั่นคงให้ชุมชน สังคมทั้งในด้านการศึกษา สังคมและวัฒนธรรม
9	ดำรงความเป็น ไทยในกระแส โลกาภิวัตน์		เห็นคุณค่าและอนุรักษ์ความเป็นไทย เห็นความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรมและรู้เท่าทันการพัฒนาเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม เพื่อให้สามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรมได้โดยยังสามารถดำรงความเป็นตัวของตัวและทะนุบำรุงสืบสานวัฒนธรรมไทยได้
10	มีความเป็นครู		มีจิตวิญญาณความเป็นครู รัก เมตตาต่อศิษย์ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์และมีความกล้าหาญทางจริยธรรม

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนาปรับปรุงที่คาดว่าจะดำเนินการได้ในระยะ 5 ปี

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การสำเร็จการศึกษาของบัณฑิตในระยะเวลาที่กำหนด	<ul style="list-style-type: none"> <li>มีการสำรวจความต้องการของผู้เรียนตั้งแต่กระบวนการรับเข้าและหลังการรับเข้าศึกษา</li> <li>ส่งเสริมให้นิสิตเสนอโครงร่างฯ ในภาคปลายปีการศึกษาที่ 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>แผน/กำหนดการประชุม/รายชื่อและจำนวนนิสิตที่มีการสอบโครงร่างฯ ภาคปลายปีการศึกษาที่ 1 หรือภาคต้นปีการศึกษาที่ 2</li> <li>เปิดรายวิชาประเด็นวิจัยทางศิลปศึกษาและวิชาวิจัยศิลปศึกษาให้เป็นรายวิชาบังคับในปี 1</li> </ul>
2. ร้อยละของนิสิตในหลักสูตรที่ได้รับทุนวิจัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>ประกาศ/ส่งเสริมให้นิสิตหาข้อมูลเรื่องทุนวิจัยจากหน่วยงานต่างๆตั้งแต่ปีการศึกษาแรก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>เอกสารประกาศทุนวิจัยสำหรับนิสิตปี 1</li> <li>จำนวนนิสิตในหลักสูตรที่ได้รับทุนวิจัยในปีที่ผ่านมา</li> </ul>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. บทความจากวิทยานิพนธ์ที่ได้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับชาติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● กำหนดให้นิสิตตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารระดับชาติก่อนจบการศึกษา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เอกสารแสดงจำนวนบทความจากวิทยานิพนธ์ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับชาติในปีที่ผ่านมา</li> </ul>

### หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

- ระบบทวิภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ระบบทวิภาค (นานาชาติ) ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ระบบตรีภาค ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- มีภาคฤดูร้อน
- ไม่มีภาคฤดูร้อน

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

##### \*1.4 การลงทะเบียนเรียน

- ระดับปริญญาตรี ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 22 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 7 หน่วยกิต
- ระดับบัณฑิตศึกษา ภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 15 หน่วยกิต ภาคฤดูร้อน ไม่เกิน 6 หน่วยกิต

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

- ระบบทวิภาค
- |                 |   |                    |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น  | : | สิงหาคม - ธันวาคม  |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม   |
| ภาคฤดูร้อน      | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ระบบทวิภาค (นานาชาติ)
- |                 |   |                    |
|-----------------|---|--------------------|
| ภาคการศึกษาต้น  | : | สิงหาคม - ธันวาคม  |
| ภาคการศึกษาปลาย | : | มกราคม - พฤษภาคม   |
| ภาคฤดูร้อน      | : | มิถุนายน - กรกฎาคม |
- ระบบตรีภาค
- |                  |   |                     |
|------------------|---|---------------------|
| ภาคการศึกษาที่ 1 | : | สิงหาคม - พฤศจิกายน |
| ภาคการศึกษาที่ 2 | : | ธันวาคม - มีนาคม    |
| ภาคการศึกษาที่ 3 | : | เมษายน - กรกฎาคม    |

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

###### แผน ก แบบ ก1

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หรือสำเร็จปริญญาบัณฑิตทางทัศนศิลป์ นฤมิตศิลป์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ออกแบบอุตสาหกรรม และโบราณคดี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาได้ โดยได้รับการพิจารณาอนุมัติจากคณะกรรมการ

2. ในกรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตสาขาวิชาศิลปศึกษาหรือสาขาที่สอดคล้องกับวิชาศิลปศึกษา โดยได้รับเกียรติคุณอันดับ 1 ได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบวิชาเฉพาะสาขา โดยสอบสัมภาษณ์เท่านั้น
3. มีประสบการณ์ในการวิจัย และคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาได้
4. มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
5. คุณสมบัติอื่นๆ เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไป หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาได้

#### แผน ก แบบ ก2

1. สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต หรือศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา หรือสำเร็จปริญญาบัณฑิตทางทัศนศิลป์ นฤมิตศิลป์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ออกแบบอุตสาหกรรม และโบราณคดี หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาได้ โดยได้รับการพิจารณาอนุมัติจากคณะกรรมการ
2. ในกรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตสาขาวิชาศิลปศึกษาหรือสาขาที่สอดคล้องกับวิชาศิลปศึกษา โดยได้รับเกียรติคุณอันดับ 1 ได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบวิชาเฉพาะสาขา โดยสอบสัมภาษณ์เท่านั้น
3. มีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
4. คุณสมบัติอื่นๆ เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย ซึ่งจะประกาศให้ทราบเป็นปีๆไป หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาได้

#### \*การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เป็นไปตามคู่มือการสมัครเข้าศึกษาซึ่งบัณฑิตวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบในปีการศึกษานั้น หรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรรับเข้าศึกษาได้

#### 2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

1) นิสิตที่จบการศึกษาจากสาขาวิชาอื่น ขาดความรู้พื้นฐานทางด้านครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ทำให้ต้องเรียนวิชาพื้นฐานด้านการศึกษาเพิ่มเติม

2) นิสิตมีทักษะภาษาอังกฤษไม่เพียงพอต่อการศึกษาค้นคว้าความรู้จากภาษาต่างประเทศด้วยตนเอง

#### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

1) ให้นิสิตที่จบการศึกษาจากสาขาวิชาอื่น เรียนวิชาพื้นฐานด้านการศึกษาเพิ่มเติม

2) ส่งเสริมให้นิสิตพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยการลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มเติม

#### 2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตแต่ละปีการศึกษา				
	2561	2562	2563	2564	2565
นิสิตใหม่	10	10	10	10	10
นิสิตเก่า	4	10	10	10	10
รวม	14	20	20	20	20
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	4	10	10	10	10



## 1.6 งบประมาณตามแผน

## 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ค่าเล่าเรียน	460,000.00	460,000.00	460,000.00	460,000.00	460,000.00
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	0	0	0	0	0
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	3,684,600.00	3,684,600.00	3,684,600.00	3,684,600.00	3,684,600.00
<b>รวมรายรับ</b>	<b>4,144,600.00</b>	<b>4,144,600.00</b>	<b>4,144,600.00</b>	<b>4,144,600.00</b>	<b>4,144,600.00</b>

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	3,684,600.00	4,826,826.00	5,969,052.00	7,111,278.00	8,253,504.00
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3) *	5,520,000.00	5,520,000.00	5,520,000.00	5,520,000.00	5,520,000.00
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
<b>รวม (ก)</b>	<b>9,204,600.00</b>	<b>10,346,826.00</b>	<b>11,489,052.00</b>	<b>12,631,278.00</b>	<b>13,773,504.00</b>

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2561	2562	2563	2564	2565
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	618,350.00	618,350.00	1,044,540.00	1,044,540.00	1,145,000.00
<b>รวม (ข)</b>					
<b>รวม (ก) + (ข)</b>	<b>9,822,950.00</b>	<b>10,965,176.00</b>	<b>12,533,592.00</b>	<b>13,675,818.00</b>	<b>14,918,504.00</b>
จำนวนนิสิต **	14	20	20	20	20
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	701,639.28	531,258.80	626,679.60	683,790.90	745,925.20

หมายเหตุ \* ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3) เป็นงบประมาณของสาขาซึ่งเป็นภาพรวมของทุกหลักสูตรในสาขาวิชาศิลปศึกษา

\*\* จำนวนนิสิตรวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง

## 1.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ) .....

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 37 หน่วยกิต

แผน ก แบบ ก2 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 37 หน่วยกิต

ระยะเวลาการศึกษา 2 ปี

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตร 2 ปี)

หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู	แผน ก แบบ ก1 <sup>1</sup>	แผน ก แบบ ก2	
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	37	37	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน	-	25	หน่วยกิต
- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา	-	18	หน่วยกิต
- รายวิชาเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 7	หน่วยกิต
- ประสบการณ์วิชาชีพ	-	-	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์	37	12	หน่วยกิต

\* หมายเหตุ

<sup>1</sup> ผู้เข้าศึกษาต้องมีวุฒิปริญญาตรีทางด้านศิลปศึกษาและมีประสบการณ์ในการทำวิจัย

## 3.1.3 รายวิชา

## 3.1.3.1 รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา

แผน ก แบบ ก2	18 หน่วยกิต	
2736600	ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา Philosophy and Theory of Art Education	2(2-0-6)
2736601	การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา Art Education Curriculum Development	2(2-0-6)
2736604	การวิจัยศิลปศึกษา Research in Art Education	2(2-0-6)
2736609	สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ Aesthetic and Art Criticism	2(2-0-6)
2736610	การประเมินผลศิลปศึกษา Evaluation in Art Education	2(2-0-6)
2736619	สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา Research Seminar in Art Education	3(3-0-9)
2736704*	นวัตกรรมทางศิลปศึกษา Innovation in Art Education	2(1-2-5)
2736705*	ประเด็นวิจัยศิลปศึกษา Art Education Research Issues	1(1-0-3)
2756603*	วิธีวิจัยทางการศึกษา Educational Research Methods	2(1-2-5)

## 3.1.3.2 รายวิชาเลือก

แผน ก แบบ ก2	ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต	
2736602	การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปศึกษา Administration and Practices in Art Education	2(2-0-6)
2736606	แนวโน้มศิลปศึกษาร่วมสมัย Trends in Contemporary Art Education	2(2-0-6)
2736611	ปัญหาการสอนศิลปะในโรงเรียน Problems in Teaching Art in School	2(2-0-6)
2736612	การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา Teaching Art in Higher Education	2(2-0-6)
2736614	เอกัตศึกษา ก Individual Study A	1(1-0-3)
2736615	เอกัตศึกษา ข Individual Study B	2(2-0-6)

\* รายวิชาเปิดใหม่

2736617	คอมพิวเตอร์กราฟิกซอฟต์แวร์ในศิลปศึกษา Computer Graphic Software in Art Education	2(1-2-5)
2736618	ศิลปะกับเด็กปฐมวัย Art and Young Children	2(2-0-6)
2736622	การออกแบบพาณิชย์ศิลป์ขั้นสูง Advanced Commercial Design	2(1-2-5)
2736660	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย History of Thai Art	2(2-0-6)
2736664	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	2(2-0-6)
2736665	สัมมนาศิลปะร่วมสมัย Seminar in Contemporary Art	2(2-0-6)
2736666	การค้นคว้าทางศิลปะไทย Research in Thai Art	2(2-0-6)
2736667	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	2(2-0-6)
2736668	การพิพิธภัณฑท์และหอศิลป์ Museology	2(2-0-6)
2736669	การเขียนสำหรับศิลปศึกษา Writing for Art Education	2(2-0-6)
2736706 *	การวิจัยการออกแบบศึกษา Design Education Research	2(1-2-5)
2736707 *	ศิลปศึกษาเปรียบเทียบ Comparative Art Education	2(1-2-5)
2736708 *	การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ Creative Research in Visual Arts	2(1-2-5)
2736709*	ศิลปศึกษาเพื่อชุมชน Community Art Education	2(1-2-5)

### 3.1.3.3 วิทยานิพนธ์

แผน ก แบบ ก1	37 หน่วยกิต	
2736817* วิทยานิพนธ์ Thesis		37(0-148-0)
แผน ก แบบ ก2	12 หน่วยกิต	
2736811 วิทยานิพนธ์ Thesis		12(0-48-0)

\* รายวิชาเปิดใหม่

## 3.1.4 แผนการศึกษา

## แผน ก

## 1) แผน ก แบบ ก1

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

	จำนวนหน่วยกิต
2736817* วิทยานิพนธ์	10
<b>รวม</b>	<b><u>10</u></b>

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

	จำนวนหน่วยกิต
2736817* วิทยานิพนธ์	10
<b>รวม</b>	<b><u>10</u></b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

	จำนวนหน่วยกิต
2736817* วิทยานิพนธ์	10
<b>รวม</b>	<b><u>10</u></b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

	จำนวนหน่วยกิต
2736817* วิทยานิพนธ์	7
<b>รวม</b>	<b><u>7</u></b>

## 2) แผน ก แบบ ก2

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น

	จำนวนหน่วยกิต
2756603* วิธีวิจัยทางการศึกษา	2
2736600 ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา	2
2736601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	2
2736705* ประเด็นวิจัยศิลปศึกษา	1
273xxxx วิชาเลือก	2
<b>รวม</b>	<b><u>9</u></b>

\* รายวิชาเปิดใหม่

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย

		จำนวนหน่วยกิต
2736604	การวิจัยศิลปศึกษา	2
2736704*	นวัตกรรมทางศิลปศึกษา	2
273xxxx	วิชาเลือก	3 - 4
	<b>รวม</b>	<b><u>7 - 8</u></b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น

		จำนวนหน่วยกิต
2736609	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	2
2736610	การประเมินผลศิลปศึกษา	2
2736619	สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา	3
2736811	วิทยานิพนธ์	3
273xxxx	วิชาเลือก	1 - 2
	<b>รวม</b>	<b><u>11 - 12</u></b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย

		จำนวนหน่วยกิต
2736811	วิทยานิพนธ์	9
	<b>รวม</b>	<b><u>9</u></b>

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (ภาคผนวก ก)

\*3.1.6 เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง (ภาคผนวก ข)

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)						ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ใช้หลักสูตรฉบับนี้)			
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการ รับใช้สังคม	2561	2562	2563	2564
1	รศ.ดร.ปณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ 3101600737548	Ed.D.	Art Education	Illinois State University	2531	4	1		8			272	277	277	277
		M.A.	Ceramics	Illinois State University	2528										
		ค.บ.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2525										
2	ผศ.ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ 3360400910774	Ph.D.	Fine Arts	University of Northumbria at Newcastle, England	2549	2			1			480	480	480	480
		M.V.A	Visual Arts/Fine Arts	University of South Australia	2541										
		ค.บ. (เกียรตินิยม อันดับสอง)	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2539										
3	ผศ.ดร.ชนบท แสงวงษ์ 3100500429905	ค.ด.	อุดมศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2550	2		1	7	2		639	639	639	639
		ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2544										
		ค.บ. (เกียรตินิยม)	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2539										

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ (เรียงลำดับจาก คุณวุฒิสูงสุดถึง ระดับ ป.ตรี)	สาขาวิชา	สถาบัน	ปี พ.ศ.	จำนวนผลงานทางวิชาการ (ย้อนหลังไม่เกิน 5 ปี)						ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา (ตั้งแต่ปีการศึกษาที่ใช้หลักสูตรฉบับนี้)			
						งานวิจัย	ตำรา	หนังสือ	บทความวิชาการ	ผลงานวิชาการ ในลักษณะอื่น	ผลงานวิชาการ รับใช้สังคม	2561	2562	2563	2564
4	ผศ.ดร.โสมฉาย บุญญานันต์ 3100901275739	ค.ด.	วิธีวิทยาการวิจัย การศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2549	2			2	1		331	376	421	421
		ค.บ. (เกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง)	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2541										
5	ผศ.ดร. อินทิรา พรหมพันธุ์ 3120600598083	ค.ด.	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2550	2			3	2		390	390	435	525
		ค.ม.	ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2545										
		ศป.บ. (เกียรติคุณ)	นฤมิตศิลป์	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	2540										

\* อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



## 3.2.2 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1.	นายศักดิ์ชัย สายสิงห์ 3160500498966	ศาสตราจารย์	Doctorat  D.E.A. ศศ.ม. ศศ.บ.	en Histoire de l'art et Archaéologie, Université de Paris-Sorbonne  en Histoire de l'art ประวัติศาสตร์ศิลปะ, มหาวิทยาลัยศิลปากร โบราณคดี (เกียรตินิยมอันดับ 2), มหาวิทยาลัยศิลปากร	วิจัย 7 ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะเมืองเชียงแสน : วิเคราะห์รูปแบบศิลปกรรมร่วมกับหลักฐานทางโบราณคดี และเอกสารทางประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากรจัดพิมพ์, 2551. _____. (วิจัยร่วม) “พระอารามหลวงในกรุงเทพมหานคร” ร่วมวิจัยกับวิทยาลัยศาสนศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยมหิดล, 2550-2551. _____. เมืองลำพูนจากหลักฐานโบราณคดี ศิลปะและเอกสารทางประวัติศาสตร์. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยโดยสำนักศิลปากรที่ 8 เชียงใหม่, กรมศิลปากร, พ.ศ. 2552. _____. เวียงท่ากาน พัฒนาการของเมืองโบราณจากหลักฐานทางโบราณคดีและศิลปกรรม. ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยโดยสำนักศิลปากรที่ 8 เชียงใหม่, กรมศิลปากร, พ.ศ. 2552. _____. โครงการวิจัยเรื่อง การทำนุบำรุงศาสนสถานและโบราณสถาน : อำนาจและวิธีการ. โครงการวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งในโครงการวิจัยพุทธศาสนศึกษา ของศูนย์พุทธศาสนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553. _____. พระพุทธรูปในประเทศไทย : รูปแบบพัฒนาการและศรัทธาของคนไทย. ได้รับทุน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					<p>วิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2550-2551. (พิมพ์เผยแพร่ ปี พ.ศ. 2555).</p> <p>_____ . “เจดีย์ในประเทศไทย : แนวคิด คติการสร้าง พัฒนาการทางรูปแบบ และการวิเคราะห์ทางประวัติศาสตร์”. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2558.</p> <p>ตำรา 6</p> <p>_____ .งานช่างสมัยพระนั่งเกล้าฯ. สำนักพิมพ์มติชน, 2551.</p> <p>_____ . ศิลปะเมืองเชียงแสน วิเคราะห์งานศิลปกรรมร่วมกับหลักฐานทางโบราณคดีและเอกสารทางประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร จัดพิมพ์, 2551.</p> <p>_____ . พุทธปฏิมาปางแห่งศรัทธา. กรุงเทพฯ : มติชน, 2553.</p> <p>_____ . พระพุทธรูปสำคัญและพุทธศิลป์ในดินแดนไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2554.</p> <p>_____ . เจดีย์ พระพุทธรูป ฮูปแต้ม ลิม ศิลปะลาวและอีสาน, กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส, 2555.</p> <p>_____ . พุทธศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์ : พัฒนาการของงานช่างและแนวคิดที่ปรับเปลี่ยน. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2556.</p> <p>_____ . ศิลปะล้านนา. กรุงเทพฯ : มติชน, 2556.</p> <p>_____ . ศิลปะพม่า. กรุงเทพฯ : มติชน, 2557.</p>

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					..... ลพบุรีหลังวัฒนธรรมเขมร. กรุงเทพฯ : มติชน, 2559.
2.	นายสันติ คุณประเสริฐ 3101400374425	รองศาสตราจารย์	Ed.D. M.I.D. ค.บ.	Industrial Arts Education, New York University Industrial Design, Pratt Institute ศิลปศึกษา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	<b>วิจัย 2</b> สันติ คุณประเสริฐ. 2546. กระหนกในงานออกแบบ สิ่งพิมพ์: กรณีศึกษาประวัติศาสตร์ออกแบบ ในสมัยรัชกาลที่ 5. ..... 2526. วิวัฒนาการการออกแบบตัวอักษรไทย ในงานพิมพ์ ระหว่าง พ. <b>หนังสือ 3</b> สันติ คุณประเสริฐ. 2545. ออกแบบจัดวางตัวพิมพ์ Typography. กรุงเทพมหานคร : คณะ ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ..... 2544. ออกแบบตัวอักษร (lettering Design) 2709209 ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2544. (อัตสำเนา) : คณะ ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ..... 2540. วิชาการออกแบบพาณิชย์ศิลป์ 2709310 (Commercial Design). (อัต สำเนา) : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
5.	นางสาวอำไพ ตีรณสาร 3100400431461	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. M.A. ค.บ.	Art Education, Ohio State University Elementary Education, Portland State University ศิลปศึกษา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	<b>วิจัย 1</b> Ampai Tiranasar and others (2014) “A Study of guidelines for developing a Web information system for art teachers in Thailand” Paper presented at the Inaugural International Conference on

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					<p>Open and Flexible Education (ICOFE 2014) January 16-17, 2014 at Hong Kong SAR.</p> <p><b>บทความ 1</b> Ampai Tiranasar, (2013) "Interactive Multimedia: An Examination of Textbook Complementary experiences for Studying Laithai," Asia Regional OpenCourseWare and Open Education Conference 2012 (AROC2012) "Open Education En Route to Conceptual Society" 21st to 22nd January 2013 Bangkok, Thailand Windsor Suites Bangkok organized by Japan Open Courseware Consortium, Thailand Cyber University Project (TCU) and Silpakorn University</p> <p><b>หนังสือ (บทความในหนังสือ) 1</b> Ampai Tiranasar, (2012) Chapter 28 "Lai Thai: A Closer Look at Intriguing Thai Ornaments" in <b>Teaching Asian Art: Content, Context, and Pedagogy</b>, Sheng Kuan Chung (Editor) National Art Education Association pp. 185-191.</p>
6.	นายสัญญา วงศ์อร่าม 3120101503931	รองศาสตราจารย์	Diploma ศ.บ.	Graphics Art, Gerrit Rietveld Academie ภาพพิมพ์, มหาวิทยาลัยศิลปากร	<p><b>วิจัย 2</b> สัญญา วงศ์อร่าม. 2546. ดวงอาทิตย์กับความรุ่งเรืองแห่งชีวิต. ทวีวงศ์ ศรีบุรี และคณะ. 2540. การศึกษา และวิเคราะห์</p>

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					<p>ภาวะการดำเนินธุรกิจ การให้บริการที่พัก การ จัดนำเที่ยว และร้านค้าของที่ระลึกภายใต้ ขอบเขตพื้นที่ 17 จังหวัดภาคเหนือ สำนัก บริการวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.</p> <p><b>หนังสือ 2</b> สัญญา วงศ์อร่าม. 2528. ประวัติของศิลปินภาพพิมพ์ที่มี ชื่อเสียงของโลก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ลิป ประภา. _____. 2520. ตำราการเขียนภาพคนและจัด องค์ประกอบ. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.</p>
7.	มล.นิพาดา เทวกุล 3120101168881	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. M.A. อ.ป.	Philosophy, Distinction Boston College Philosophy, Distinction Boston College ปรัชญา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	<b>วิจัย 1</b> <b>ตำรา 1</b>
9.	นางสาววัชรินทร์ ฐิตอดิศัย 3101300576239	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด. ศศม. ค.ม. ค.ป.	อุดมศึกษา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์, มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปศึกษา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศิลปศึกษา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	<b>วิจัย 3</b> วัชรินทร์ ฐิตอดิศัย. 2555. การศึกษากระบวนการ สร้างสรรค์จิตรกรรมไทยพุทธประวัติ วัด สะอาดโนนงาม. สุลักษณ์ ศรีบุรี และ วัชรินทร์ ฐิตอดิศัย. 2550. การศึกษาข้อมูลพื้นฐานด้านการศึกษา ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี คติ ความเชื่อของชุมชนในลุ่มน้ำยัง และลุ่มน้ำ พอง.ทุนสนับสนุนการวิจัย สำนักงาน คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบันที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
					<p>ทวีวงศ์ ศรีบุรี และคณะ. 2540. การศึกษาและวิเคราะห์ การดำเนินงานธุรกิจการให้บริการที่พัก การจัดที่ เที่ยว และร้านค้าของที่ระลึก ภายใต้ขอบเขต พื้นที่ 17 จังหวัดภาคเหนือ. การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, (ผู้ร่วมวิจัย)</p> <p><b>หนังสือ 2</b></p> <p>วัชรินทร์ ฐิตอดิศัย. 2538. ประวัติศิลปะตะวันออก กรุงเทพฯ: กรมการศึกษานอกโรงเรียน. _____. 2549. “ขุมประตูลิขิตพระเกียรติ (วงเวียน โอเดียน)” ใน <b>สารพิมพ์: ประวัติศาสตร์ชุมชน ชาวจีนในกรุงเทพฯ</b>. สุภางค์ จันทวานิช, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หน้า 168 – 192.</p> <p><b>บทความ (บทความในหนังสือ) 3</b></p> <p>วัชรินทร์ ฐิตอดิศัย. 2529. “บทบาทของครูศิลปศึกษา ในการเรียนการสอนตามหลักสูตรใหม่” ใน <b>ครู ศิลป์ ฉบับที่ 1</b> โดย สันติ คุณประเสริฐ. คณะ ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529. _____. 2530. “โคลด โมเนต์” ใน <b>หนังสือฟิลลิ่ง</b> ฉบับที่ 20, 2530. _____. 2544. “สัญลักษณ์เครื่องรางในศิลปะอียิปต์” ใน <b>Design 1: รวมบทความและรายงาน การวิจัยศาสตร์แห่งการออกแบบ</b>. พรเทพ เลิศเทเวศรี, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯสำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 35-48.</p>

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

ไม่มีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นิสิตในแผน ก ทำวิทยานิพนธ์ในศาสตร์ของสาขาวิชาเป็นส่วนหนึ่งของการสำเร็จการศึกษา โดยมีการดำเนินงานตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา และประกาศคณะครุศาสตร์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ที่พัฒนาในการทำวิจัย ได้แก่

1. มีความรู้ลึกในศาสตร์ของสาขาวิชา
2. มีจรรยาบรรณของนักวิจัย
3. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการทำวิจัย
4. สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร สืบค้น และนำเสนอผลงานวิจัย
5. มีความใฝ่รู้ รู้จักวิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย
6. สามารถดูแลสุขภาพกายและสุขภาพจิตของตนเอง สามารถปรับตัว และแก้ปัญหาในระหว่างการทำวิจัยได้

##### 5.3 ช่วงเวลา

สำหรับวิทยานิพนธ์ นิสิตสามารถเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์ได้ตั้งแต่ภาคการศึกษาแรก สำหรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา โครงร่างวิทยานิพนธ์ต้องได้รับอนุมัติภายใน 2 ปีการศึกษา

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก แบบ ก1 จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์	37 หน่วยกิต
แผน ก แบบ ก2 จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

สำหรับวิทยานิพนธ์

1. มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์สำหรับนิสิตแต่ละคน
2. ในแต่ละภาคการศึกษาที่นิสิตลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ หลักสูตรกำหนดให้นิสิตเสนอ

แผนดำเนินการทำวิทยานิพนธ์และรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์เพื่อติดตามการทำงานของนิสิตให้สำเร็จการศึกษาได้ตามกำหนด

3. มหาวิทยาลัยและคณะให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายและทันสมัยสำหรับการสืบค้นวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

1. การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาและประกาศของคณะครุศาสตร์

2. การทวนสอบผลการประเมินวิทยานิพนธ์ ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

#### หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

##### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1.1 มีความรู้รอบและรู้ลึกในศาสตร์ทางด้านศิลปศึกษา	- ให้ความรู้ทางด้านศิลปศึกษาที่ทันสมัย การรู้จักแสวงหาความรู้ทางด้านศิลปศึกษาจากแหล่งเรียนรู้ต่างๆ
1.2 เป็นผู้นำทางด้านศิลปศึกษา	- สอนให้มีภาวะผู้นำทางด้านศิลปศึกษา รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง และสร้างเครือข่ายทางศิลปศึกษา
1.3 มีความรับผิดชอบต่อสังคม โดยใช้กระบวนการทางศิลปะในการพัฒนาสังคม และสืบสานศิลปวัฒนธรรม	- สอนให้มีจิตอาสา สำนักสาธารณะ และให้บริการวิชาการทางด้านศิลปศึกษาแก่สังคม ทุนบำรุงและสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย
1.4 เป็นนักการศึกษาและนักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา สามารถสร้างนวัตกรรมทางศิลปศึกษา	- ส่งเสริมให้มีความรู้ ความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ กับศาสตร์ทางศิลปศึกษา สร้างนวัตกรรมใหม่ทางด้านศิลปศึกษา
1.5 มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาชีพศิลปศึกษา	- สอนให้ประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นพลเมืองที่ดี มีระเบียบวินัย เคารพกฎ กติกาของสังคม มีความรับผิดชอบ มีความซื่อสัตย์ และประพฤติตนตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ



## 2. Curriculum Mapping

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>1. มีความรู้</b></p> <p>1.1 รู้รอบ: มีความรู้ในทฤษฎี หลักการที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปศึกษาด้านต่างๆ พื้นฐานด้านจิตวิทยาการศึกษา ศิลปศึกษา ระเบียบวิธีวิจัย สถิติประยุกต์ทางการศึกษา สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการดำรงชีวิต รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>1.2 รู้ลึก: มีความรู้ ความเข้าใจในทฤษฎี หลักการที่ เกี่ยวข้องกับศิลปศึกษาด้านต่างๆ ทฤษฎี หลักการศึกษา ไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน พื้นฐานด้านจิตวิทยา การศึกษา ศิลปศึกษา สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการ ทำวิจัยด้านศิลปศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p><b>2. มีคุณธรรม</b></p> <p>2.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม: ศรัทธาในความดี มีหลัก คิดและปฏิบัติในการทำความดี มีจริยธรรมในการทำวิจัย สามารถแสดงจุดยืนทางวิชาการ มีความรับผิดชอบ ตรง ต่อเวลา มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ในสังคมได้อย่างสันติ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>2.2 มีจรรยาบรรณ: มีศรัทธา รักษา กฎกติกาใน วิชาชีพ ยึดมั่นในความถูกต้องสำหรับการวัดและ ประเมินผลงานทางวิชาการ ประพฤติและปฏิบัติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>3. คิดเป็น</b></p> <p>3.1 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ: รู้จักคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างมีเหตุผล คิดแบบองค์รวม สามารถประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการประเมินตนเองก่อนและหลังเรียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>3.2 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์: รู้จักคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างมีเหตุผล พัฒนาแนวคิดเชิงวิชาการทางการศึกษาอย่างริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถประเมินความรู้เพื่อประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการก่อนและหลังเรียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>3.3 มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา: รู้จักคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างมีเหตุผล พัฒนาแนวคิดเชิงวิชาการทางการศึกษาอย่างริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถแก้ปัญหาที่ซับซ้อนโดยเลือกใช้กระบวนการแก้ปัญหาที่เหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการก่อนและหลังเรียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>4. ทำเป็น</b></p> <p>4.1 มีทักษะทางวิชาชีพ: มีทักษะในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาในสังคมที่มีความหลากหลายทางความคิดและวัฒนธรรม สามารถวิจัย ติดตามความก้าวหน้า และใช้ผลการวิจัย รู้วิธีแก้ปัญหา และต่อยอดองค์ความรู้ได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>4.2 มีทักษะทางการสื่อสาร: สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร การถ่ายทอด การนำเสนอ ผลงานทางวิชาการ และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ และนำเสนอเชื่อถือ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>4.3 มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ: สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการติดต่อสื่อสาร การเรียนรู้ การสืบค้น การวิเคราะห์ การวิจัยในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และการผลิตและการนำเสนอผลงานวิชาการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>4.4 มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติ: มีทักษะทางคณิตศาสตร์และสถิติในการอ่าน วิเคราะห์ และแปลผล ข้อมูลเพื่อประโยชน์ทางการวิจัยและการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>4.5 มีทักษะการบริหารจัดการ: สามารถวางแผน ดำเนินการ และประเมินผลการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย อย่างมีประสิทธิภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ดี สามารถทำงานได้ด้วยตนเองและร่วมกับผู้อื่น และมีศักยภาพในการเป็นผู้ประกอบการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้</p> <p>5.1 ใฝ่รู้: รู้จักแสวงหาความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งต่างๆ อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>5.2 รู้จักวิธีการเรียนรู้: รู้จักเทคนิค วิธีและกระบวนการในการเรียนรู้และสามารถนำไปใช้ในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองได้อย่างเหมาะสม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p>6. มีภาวะผู้นำที่มีจิตบริการ: มีภาวะผู้นำทางการศึกษาตามความเหมาะสมของสถานการณ์ เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ยึดมั่นในอุดมการณ์ รับผิดชอบต่อความคิดเห็นของผู้อื่น สามารถประสานความคิดและประโยชน์ด้วยหลักแห่งเหตุผลและความถูกต้อง รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และสร้างเครือข่ายทางการศึกษา เป็นผู้ผู้นำที่พร้อมทางความคิดและพร้อมที่จะให้การช่วยเหลือดูแลผู้ร่วมงานและบุคคลรอบข้าง สังคมและประเทศชาติ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p><b>7. มีสุขภาพ:</b> ตระหนักถึงความสำคัญ ในการรู้จักวิธีการดูแลสุขภาพกายและจิตของตนเอง มีบุคลิกภาพที่เหมาะสมปรับตัวและรับสภาพกดดันได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p><b>8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ:</b> มีจิตสำนึกห่วงใยต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และสาธารณสมบัติมีจิตอาสาและมุ่งสร้างประโยชน์ให้แก่สังคมและวงการศึกษาศึกษาและสังคมแห่งการเรียนรู้</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p><b>9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์:</b> สำนึกในคุณค่าแห่งตน คุณค่าแห่งความเป็นไทย รู้จักกำหนดบรรทัดฐานแห่งความพอเหมาะพอดีในการครองชีวิต รวมทั้งตระหนักถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมและรู้เท่าทันการพัฒนาเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม เพื่อสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นที่มีวัฒนธรรมแตกต่างโดยยังดำรงความเป็นตัวของตัวและทะนุบำรุงสืบสานวัฒนธรรมไทยได้อย่างเป็นอิสระ ยั่งยืน และสันติ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<p><b>10. มีความเป็นครู:</b> มีจิตวิญญาณความเป็นครู รักเมตตาต่อศิษย์ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้เพิ่มเติมตามศักยภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์และมีความกล้าหาญทางจริยธรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บรรยาย/อภิปราย</li> <li>• ศึกษาดูงาน</li> <li>• เรียนรู้แบบนำตนเอง</li> <li>• กรณีศึกษา</li> <li>• โครงการงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินความรู้ทางวิชาการ</li> <li>• ประเมินจากผลงานเดี่ยว ผลงานกลุ่ม</li> <li>• ประเมินจากการสอบข้อเขียน</li> <li>• ประเมินจากผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา      ○ ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

#### แผน ก แบบ ก1

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)																				
	1. มีความรู้		2. มีคุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้		6. มีภาวะผู้นำ	7. มีสุขภาวะ	8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ	9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์	10. มีความเป็นครู	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2						
วิทยานิพนธ์																				
2736817* วิทยานิพนธ์ (37 นก.)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

การระบุกิจกรรม: ให้ระบุว่าเป็นกิจกรรมของคณะหรือกิจกรรมมหาวิทยาลัย

- ความรับผิดชอบหลักของรายวิชา
- ความรับผิดชอบรองของรายวิชา

## แผน ก แบบ ก2

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)	1. มีความรู้		2. มีคุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และ รู้จักวิธีการ เรียนรู้		6. มี ภาวะ ผู้นำ	7. มีสุข ภาวะ	8. มีจิตอาสา และสำนึก สาธารณะ	9. ดำรงความเป็น ไทยในกระแสโลกา ภิวัตน์	10. มี ความ เป็นครู
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2					
	รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา																		
2736600 ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○		○	○	○
2736601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●					●
2736604 การวิจัยศิลปศึกษา	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●					○
2736609 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	●	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○		●			○
2736610 การประเมินผลศิลปศึกษา	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○		○	○	○
2736619 สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●					○
2736704* นวัตกรรมทางศิลปศึกษา	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●					●
2736705* ประเด็นวิจัยศิลปศึกษา	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○					○
2756603* วิจัยทางการศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
รายวิชาเลือก (ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต)																			○
2736602 การบริหารและการปฏิบัติงานทางศิลปศึกษา	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●					○
2736606 แนวโน้มศิลปศึกษาร่วมสมัย	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●					○
2736611 ปัญหาการสอนศิลปะในโรงเรียน	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●					○
2736612 การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●					○
2736614 เอกัตศึกษา ก	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●					○
2736615 เอกัตศึกษา ข	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●					○
2736617 คอมพิวเตอร์กราฟิกซอฟต์แวร์ในศิลปศึกษา	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●					○

\*รายวิชาเปิดใหม่

รายวิชา (ทุกรายวิชาในหลักสูตร)	1. มีความรู้		2. มีคุณธรรม		3. คิดเป็น			4. ทำเป็น					5. ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้		6. มีภาวะผู้นำ	7. มีสุขภาวะ	8. มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะ	9. ดำรงความเป็นไทยในกระแสโลกาภิวัตน์	10. มีความเป็นครู
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2					
	รายวิชาเลือก (ต่อ)																		
2736618 ศิลปะกับเด็กปฐมวัย	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●					○
2736622 การออกแบบพจนานุกรมศิลป์ขั้นสูง	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●					○
2736660 ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○					○
2736664 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●					○
2736665 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●					○
2736666 การค้นคว้าทางศิลปะไทย	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●					○
2736667 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●					○
2736668 การพิพิธภัณฑและหอศิลป์	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●					○
2736669 การเขียนสำหรับศิลปะศึกษา	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●	●					○
2736706* การวิจัยการออกแบบศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●					○
2736708* การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●					○
2736707* ศิลปะศึกษาเปรียบเทียบ	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●					○
2736709* ศิลปะศึกษาเพื่อชุมชน	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●					○
วิทยานิพนธ์																			
2736811 วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

\*รายวิชาเปิดใหม่



## หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

### 1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

- ระดับปริญญาตรี การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U
- ระดับบัณฑิตศึกษา การประเมินผลรายวิชาใช้สัญลักษณ์ A B+ B C+ C D+ D และ F หรือใช้สัญลักษณ์ S หรือ U ส่วนวิทยานิพนธ์ใช้ ดีมาก ดี ผ่าน และตก

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

พิจารณาจากมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในแต่ละรายวิชา เมื่อมีการทดสอบในแต่ละรายวิชาเรียบร้อยแล้ว ผู้สอนต้องจัดเวลาสำหรับทบทวนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอีกครั้งตามลักษณะของรายวิชาที่แตกต่างกัน

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรระดับปริญญาโท

#### แผน ก แบบ ก1

- เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย (การสอบต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้)

- การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

- เกณฑ์อื่นๆ .....

#### แผน ก แบบ ก2

- เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้องได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน)

- เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย (การสอบต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้าฟังได้)

- การเผยแพร่วิทยานิพนธ์

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

- เกณฑ์อื่นๆ .....

## หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวการปฏิบัติในฐานะอาจารย์ใหม่ มีการให้ความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับนโยบายของมหาวิทยาลัย/สถาบัน และคณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 กำหนดให้อาจารย์ใหม่ต้องเข้ารับการสัมมนาอาจารย์ใหม่ และเข้าโครงการพัฒนาอาจารย์ใหม่ของคณะครุศาสตร์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

มีการประชุม อธิบายถึงขั้นตอนการทำงาน กำหนดให้เข้าร่วมในการจัดการเรียนการสอน ปรับปรุงหลักสูตร สนับสนุนให้เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้และทักษะการจัดการความรู้ โครงการประชุมด้านการจัดการความรู้ จัดงบประมาณสนับสนุนกิจการต่างๆ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

จัดสรรงบประมาณในการส่งคณาจารย์เข้าฝึกอบรมหรือทำวิจัยในสาขาที่สนใจ

## หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากคณะกรรมการบริหารประจำคณะ ทำหน้าที่กำหนดทิศทาง วัตถุประสงค์ บริหารจัดการ วางแผนดำเนินงาน และติดตามผลการดำเนินงานหลักสูตร เก็บบันทึกข้อมูล และตรวจสอบคุณสมบัติคุณวุฒิและผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอยู่เสมอ

### 2. บัณฑิต

มีการจัดทำหลักสูตรกำหนดองค์ประกอบของรายวิชาให้มีการกำหนดวัตถุประสงค์ เนื้อหา วิธีการจัดกิจกรรม และการประเมินผลที่สามารถผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ทางด้านคุณธรรมจริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทักษะเชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กำหนดให้นิสิต เผยแพร่ผลงานวิชาการ โดยการตีพิมพ์บทความวิจัยในแหล่งที่เป็นที่ยอมรับ บัณฑิตที่จบการศึกษามีทั้งที่เป็นอาจารย์ระดับอุดมศึกษา การศึกษาขั้นพื้นฐาน และประกอบอาชีพอิสระทางด้านศิลปะ

### 3. นิสิต

คณะมีการกำหนดคุณสมบัติและขั้นตอนในการรับนิสิตอย่างเป็นระบบที่ชัดเจน มีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนจนถึงการพัฒนาโครงร่างวิทยานิพนธ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการจัดประชุมเพื่อให้นิสิตนำเสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์สม่ำเสมอและต่อเนื่อง มีประธานและเลขานุการเป็นผู้ดูแลระบบการพัฒนาโครงร่างการวิจัย มีการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำและช่วยนิสิตพัฒนาโครงร่างตามหลักสูตรกำหนด ทำให้นิสิตส่วนใหญ่จบการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร อาจารย์มีความเชี่ยวชาญในการทำงานวิจัย มีผลงานวิจัยได้รับทุนวิจัยอย่างต่อเนื่อง และมีผลงานวิจัย ผลงานวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์หลายรูปแบบจึงสามารถให้คำปรึกษานิสิตในการทำวิจัยได้เป็นอย่างดี

### 4. อาจารย์

ผู้ที่จะเป็นอาจารย์ใหม่ต้องมีคุณวุฒิตตรงกับอัตราที่ตั้งไว้ ผู้ที่จะสมัครเป็นอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอกเท่านั้น ส่วนการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ คณะครุศาสตร์กำหนดให้มีการสอบดังนี้

- สอบข้อเขียน 2 วิชา ได้แก่ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ (อย่างน้อย TOEFL 550 คะแนน)
- ทักษะคติในการเป็นอาจารย์และวิชาเฉพาะสาขา
- สอบสอนหรือเสนอผลงานทางวิชาการ
- สอบสัมภาษณ์ สำหรับผู้ที่สอบผ่านข้อเขียน

คณะและสาขาวิชาส่งเสริมและสนับสนุนการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมและการทำวิจัยของคณาจารย์ โดยจัดสรรกลไกและงบประมาณในการดำเนินการ ทั้งยังสนับสนุนการนำเสนอผลงานวิชาการในต่างประเทศอย่างสม่ำเสมอ คณะมีระบบสนับสนุนให้อาจารย์สามารถพัฒนาตนเองได้ โดยมีทุนสำหรับการพัฒนาความเชี่ยวชาญทุกๆ 4 ปี ทำให้อาจารย์มีผลงานวิจัยและมีผลงานวิชาการต่อเนื่องสม่ำเสมอ

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

บริหารจัดการหลักสูตรโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและควบคุมมาตรฐานโดยเริ่มจากผู้สอนรายวิชาต่างๆมีระบบบริหารจัดการส่วนกลางเป็นตัวคุมมาตรฐานการสอนและการประเมินผลตามเกณฑ์ของ สกอ. มีการกำกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามที่ สกอ. กำหนดและประเมินหลักสูตรทุกปี

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะครุศาสตร์ จัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้คณะในการจัดซื้อตำราเรียน และวัสดุครุภัณฑ์ต่างๆ เช่น คอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ให้มีความเพียงพอสำหรับใช้สนับสนุนการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง โดยมีแหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนี้

### 1. ห้องเรียน แบ่งตามขนาดความจุของห้องเรียน

อาคาร	หมายเลขชั้น	หมายเลขห้อง	ประเภทห้อง	ความจุห้องเรียน	ความจุห้องสอบ	รูปแบบห้อง
EDU2	4	408	ห้องปฏิบัติการ	30	-	-
EDU3	1	101	ห้องประชุม	400	200	-
EDU3	2	211	ห้องคอมพิวเตอร์	35	35	-
EDU3	3	305	ห้องคอมพิวเตอร์	38	38	-
EDU3	3	306/1	ห้องคอมพิวเตอร์	38	38	-
EDU3	3	306/2	ห้องคอมพิวเตอร์	38	38	-
EDU3	3	307	ห้องคอมพิวเตอร์	52	52	-
EDU3	3	309	ห้องคอมพิวเตอร์	18	18	-
EDU3	3	310	ห้องคอมพิวเตอร์	8	8	-
EDU3	3	311	ห้องคอมพิวเตอร์	35	35	-
EDU3	4	401	ห้องบรรยาย	130	100	Class room
EDU3	4	404	ห้องบรรยาย	40	-	Class room
EDU3	4	404/1*	ห้องประชุม	18	-	U 1
EDU3	4	405	ห้องประชุม	50	-	U 2
EDU3	4	406	ห้องประชุม	30	-	U 2
EDU3	4	407	ห้องประชุม	30	-	U 1
EDU3	4	408	ห้องบรรยาย	28	-	Class room
EDU3	4	409	ห้องบรรยาย	28	-	Class room
EDU3	5	502	ห้องบรรยาย	125	100	Lecture
EDU3	5	505	ห้องบรรยาย	16	-	U 1
EDU3	5	506	ห้องบรรยาย	49	30	Lecture
EDU3	5	507	ห้องบรรยาย	47	30	Lecture

หมายเหตุ \* มี Smart TV

อาคาร	หมายเลขชั้น	หมายเลขห้อง	ประเภทห้อง	ความจุ ห้องเรียน	ความจุ ห้องสอบ	รูปแบบห้อง
EDU3	5	508	ห้องบรรยาย	48	30	Lecture
EDU3	5	509	ห้องบรรยาย	46	30	Lecture
EDU3	5	510	ห้องบรรยาย	49	30	Lecture
EDU3	5	511	ห้องบรรยาย	46	30	Lecture
EDU3	6	601	ห้องปฏิบัติการ	63	30	Class room
EDU3	6	602	ห้องบรรยาย	80	48	Lecture
EDU3	6	603*	ห้องบรรยาย	15	-	U 1
EDU3	6	604*	ห้องบรรยาย	16	-	U 1
EDU3	6	605*	ห้องบรรยาย	16	-	U 1
EDU3	6	606	ห้องบรรยาย	45	30	Lecture
EDU3	6	607	ห้องบรรยาย	44	30	Lecture
EDU3	6	608	ห้องบรรยาย	44	30	Lecture
EDU3	6	609	ห้องบรรยาย	48	30	Lecture
EDU3	6	610	ห้องบรรยาย	48	30	Lecture
EDU3	6	611	ห้องบรรยาย	49	30	Lecture
EDU3	7	701*	ห้องบรรยาย	36	-	Lecture
EDU3	7	702*	ห้องบรรยาย	36	-	Lecture
EDU3	7	703*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	7	704*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	7	705*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	7	706*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	7	707	ห้องประชุม	16	-	U 1
EDU3	7	708	ห้องบรรยาย	72	50	Lecture
EDU3	7	709*	ห้องประชุม	16	-	U 1
EDU3	7	710*	ห้องประชุม	16	-	U 1
EDU3	7	711	ห้องบรรยาย	54	20	Class room
EDU3	7	712	ห้องบรรยาย	50	20	Class room
EDU3	7	713	ห้องบรรยาย	53	20	Class room
EDU3	8	802*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	8	803*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	8	804*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	8	805*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	8	806*	ห้องประชุม	14	-	U 1
EDU3	8	807*	ห้องประชุม	16	-	U 1

หมายเหตุ \* มี Smart TV

อาคาร	หมายเลขชั้น	หมายเลขห้อง	ประเภทห้อง	ความจุ ห้องเรียน	ความจุ ห้องสอบ	รูปแบบห้อง
EDU3	8	808*	ห้องประชุม	16	-	U 1
EDU3	8	809	ห้องประชุม	53	-	U 2
EDU3	8	812	ห้องประชุม	53	-	U 2
EDU3	8	813	ห้องบรรยาย	42	20	Class room
EDU3	8	814	ห้องบรรยาย	41	20	Class room
EDU4	2	208	ห้องบรรยาย	144	130	Lecture
EDU4	2	209	ห้องบรรยาย	168	120	Lecture
EDU4	4	401	ห้องปฏิบัติการ	25	-	Class room
EDU4	4	403	ห้องบรรยาย	25	-	Lecture
EDU6	4	406	ห้องโสตทัศนศึกษา	20	-	ห้องถ่ายทำ
EDU6	2	203	ห้องประชุม	10	-	U 1
EDU6	3	301	ห้องปฏิบัติการ	2	-	ห้องโถ่ง
EDU6	3	302	ห้องบรรยาย	10	-	Lecture
EDU6	3	303	ห้องบรรยาย	10	-	Lecture
EDU6	3	304	ห้องปฏิบัติการ	10	-	ห้องคีบอร์ด
EDU6	3	305	ห้องปฏิบัติการ	1	-	ห้องซ้อม
EDU6	3	307	ห้องปฏิบัติการ	5	-	ปี่พาทย์
EDU6	3	309	ห้องปฏิบัติการ	3	-	สี่ซอ
EDU6	3	310	ห้องปฏิบัติการ	1	-	ห้องเดี่ยวครู
EDU6	4	401	ห้องปฏิบัติการ	15	-	เรียนดนตรีออฟ
EDU8	4	403	ห้องบรรยาย	20	-	Lecture
EDU8	1	101	ห้องปฏิบัติการ	20	-	ภาพพิมพ์
EDU8	1	102	ห้องปฏิบัติการ	30	-	ห้องปั้น
EDU8	1	104	ห้องปฏิบัติการ	15	-	ห้องพริ้น
EDU8	2	201	ห้องปฏิบัติการ	30	-	โต๊ะกลุ่ม
EDU8	2	202	ห้องบรรยาย	10	-	Lecture
EDU8	2	208	ห้องปฏิบัติการ	10	-	ห้องทำเซรามิค
EDU8	3	301	ห้องปฏิบัติการ	30	-	ห้องวาดรูป
EDU8	3	302	ห้องบรรยาย	30	-	โต๊ะกลุ่ม
EDU8	3	303	ห้องบรรยาย	5	-	ห้องพัก
EDU8	3	307	ห้องปฏิบัติการ	70	20	เขียนแบบ
CUE4	3	308	ห้องบรรยาย	30	30	Lecture
CUE4	1	101	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	1	102	ห้องบรรยาย	60	30	-

หมายเหตุ \* มี Smart TV

อาคาร	หมายเลขชั้น	หมายเลขห้อง	ประเภทห้อง	ความจุ ห้องเรียน	ความจุ ห้องสอบ	รูปแบบห้อง
CUE4	1	103	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	1	104	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	1	105	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	2	201	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	2	202	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	2	203	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	2	204	ห้องบรรยาย	60	30	-
CUE4	2	205	ห้องบรรยาย	60	30	-

หมายเหตุ \* มี Smart TV

## 2. วัสดุ อุปกรณ์ และสื่อการเรียนรู้ในการจัดการเรียนการสอนในห้องเรียน

2.1 เครื่องคอมพิวเตอร์ (Computer)	37	เครื่อง
2.2 เครื่องฉายภาพดิจิทัลโปรเจ็คเตอร์ (Digital Projector)	32	เครื่อง
2.3 จอภาพ Projector	32	เครื่อง
2.4 เครื่องถ่ายทอดสัญญาณภาพสามมิติ (Visualizer)	56	เครื่อง
2.5 เครื่องขยายเสียงในห้องประชุม	56	เครื่อง
2.6 TV Smart	26	เครื่อง

## 3. แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้

คณะครุศาสตร์มีแหล่งทรัพยากรการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนี้

**3.1 บริการคอมพิวเตอร์สืบค้นข้อมูล** ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา มีบริการเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับนิสิตได้สืบค้นข้อมูลอินเทอร์เน็ตและใช้โปรแกรมสำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลได้ 10 เครื่อง สืบค้น 9 เครื่อง

**3.2 บริการคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก** เปิดให้บริการตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2551 เป็นบริการสำหรับนิสิตคณะครุศาสตร์ และให้ใช้บริการภายในศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา ขณะนี้มีเครื่องให้บริการจำนวน 34 เครื่อง มีนิสิตใช้บริการแล้วกว่า 7,427 คน ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษาให้บริการคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กเป็นแห่งแรก และที่เดียวในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อสนับสนุนให้นิสิตได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองอย่างเต็มที่โดยไม่จำกัดสถานที่

**3.3 เว็บไซต์ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา** ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา ให้บริการเว็บไซต์ <http://lib.edu.chula.ac.th> สำหรับนิสิตสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูลรายชื่อวิทยานิพนธ์ หนังสือ วารสาร ข่าวการศึกษา รายงานการวิจัย จุลสาร สื่อประสม เนื้อหาบางส่วนในฐานข้อมูลที่ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ นิสิตสามารถดาวน์โหลดเนื้อหาฉบับเต็มได้จากที่บ้าน เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวก นอกจากนี้ ในเว็บไซต์ ยังมีคู่มือการใช้งานฐานข้อมูล การอบรมการใช้ห้องสมุด และโปรแกรมต่างๆ ให้นิสิตเรียนรู้ได้ด้วยตัวเอง นิสิตสามารถตรวจสอบ

สถานการณ์ยืม – คินหนังสือ สื่อประสมและวิทยานิพนธ์รวมทั้งการต่ออายุและจองหนังสือผ่านเว็บไซต์ได้ด้วย นอกจากนี้ นิสิตสามารถเข้าเว็บไซต์เพื่อตรวจสอบข้อมูลการให้บริการยืม – คินคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก บริการคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้น ณ เวลาปัจจุบัน

**3.4 ระบบการแจ้งข้อร้องเรียนการบริการ** ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษาเน้นความสำคัญต่อผู้ใช้บริการ ไม่ว่าจะเป็นนิสิต อาจารย์ บุคลากร หรือบุคคลภายนอก ผู้ใช้บริการสามารถหย่อนข้อมูลการแนะนำติชม การบริการที่กล่องรับความคิดเห็นได้ โดยบรรณารักษ์จะรับข้อร้องเรียน คำแนะนำติชม เข้าระบบการตรวจสอบ และแก้ไขปัญหาทันที นอกจากนี้ ผู้ใช้บริการสามารถสอบถามข้อสงสัยผ่านเว็บบอร์ดของศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษาได้ตลอด 24 ชั่วโมง

### 3.5 หนังสือ ตำราเรียน วารสาร และเอกสารทางวิชาการอย่างเพียงพอ

จำนวนทรัพยากรสารสนเทศ

- หนังสือภาษาไทย	134,227	เล่ม
- หนังสือภาษาอังกฤษ	63,353	เล่ม
- วิทยานิพนธ์	15,463	เล่ม
- วารสารภาษาอังกฤษที่บอกรับ	121	ชื่อเรื่อง
- วารสารภาษาไทยที่บอกรับ	24	ชื่อเรื่อง
- หนังสือพิมพ์ที่บอกรับ	20	เรื่อง
- สื่อประสม	4,840	เรื่อง

ฐานข้อมูล

- ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์	10,540	ระเบียน
- ฐานข้อมูลกฤตภาคข่าวการศึกษา	86,195	ระเบียน
- ฐานข้อมูลวารสารทางการศึกษา	16,322	ระเบียน
- ฐานข้อมูลหลักสูตรแบบเรียน	270	ระเบียน

นอกจากนี้ยังมีศูนย์วิทยบริการ และห้องสมุดของคณะต่างๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่มีหนังสือ ตำราเรียน วารสาร เอกสารทางวิชาการและเอกสารอื่น ๆ ที่ให้นิสิตได้ศึกษาสืบค้นข้อมูล และยืมได้อย่างเพียงพอ

## 4. การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

คณาจารย์ บุคลากร คณะครุศาสตร์ มีการประสานงานกับศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา ในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือและตำรา ตลอดจนสื่อประกอบการเรียนการสอนอื่นๆ ที่จะจัดซื้อ เพื่อให้บริการแก่อาจารย์ และนิสิตในการค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน

## 5. การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ศูนย์บรรณสารสนเทศทางการศึกษา มีการสำรวจความต้องการ ความเพียงพอของทรัพยากรจากผู้ใช้บริการ เพื่อเป็นข้อมูลในการดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง



## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

มคอ.2 หมวดที่	สาระ	Key Performance Indicators (ปรับปรุงใหม่)	ปีการศึกษา				
			ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1	ข้อมูลทั่วไป	1. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรจัดกิจกรรมต่อไปอย่างน้อยปีการศึกษาละ 1 ครั้ง เพื่อให้บัณฑิตเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้นอกเหนือจากการเรียนกับอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัย - กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอนโดยต้องมีวิทยากรภายนอกเข้าร่วม <b>หรือ</b> - กิจกรรมที่หลักสูตรมีความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในประเทศ/ต่างประเทศ/หน่วยงานภาครัฐหรือเอกชน <b>หรือ</b> - กิจกรรมทางวิชาการที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก ซึ่งหลักสูตรกำหนดให้บัณฑิตเข้าร่วม	✓	✓	✓	✓	✓
2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	2. หลักสูตรจัดให้มีการประเมินแผนการพัฒนาปรับปรุงตามทีละป่วไว้ในหมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร					✓
3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	3. นิสิตทุกคนที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรโดยวิธีปกติมีคะแนนภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ( <b>เฉพาะ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา</b> )	✓	✓	✓	✓	✓
		4. หลักสูตรส่งเสริมทักษะภาษาอังกฤษแก่นิสิตที่มีข้อจำกัดทางภาษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยอาจจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร <b>หรือ</b> กิจกรรมการเตรียมความพร้อม <b>หรือ</b> สนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่น นอกเหนือจากที่นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด	✓	✓	✓	✓	✓
		5. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรมีการทบทวนเนื้อหารายวิชาในหลักสูตรให้มีความทันสมัยก้าวทันวิทยาการ ในกรณีจำเป็นอาจเปิดรายวิชาใหม่หรือปรับปรุงเนื้อหาวิชาเดิมหรือเชิญอาจารย์/วิทยากรภายนอกที่มีความรู้และประสบการณ์สูงมาให้ความรู้แก่นิสิต	✓	✓	✓	✓	✓
		6. ร้อยละ 80 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรใช้สื่อประสม (Multimedia) หรือเทคโนโลยีในการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ปรากฏในรายวิชาบังคับของหลักสูตร โดยรวมต้องครอบคลุมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ครบถ้วนตามที่กำหนดในคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*	✓	✓	✓	✓	✓

มคอ.2 หมวดที่	สาระ	Key Performance Indicators (ปรับปรุงใหม่)	ปีการศึกษา				
		8. ร้อยละ 80 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้นมีผล การประเมินจากนิสิตระดับ 3.51 ขึ้นไป	✓	✓	✓	✓	✓
5	หลักเกณฑ์ในการ ประเมินผลนักศึกษา	9. ในทุกปีการศึกษา หลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินผลลัพธ์ การเรียนรู้ของนิสิตจากระบบ CU-CAS โดยเทียบกับเกณฑ์ มาตรฐาน TQF ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนำผล การวิเคราะห์มาปรับปรุงการเรียนการสอน ในปีการศึกษา หรือภาคการศึกษาถัดไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณี ที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ยังไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	✓
6	การพัฒนาคณาจารย์ และบุคลากร	10. ร้อยละ 100 ของอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีการ พัฒนาตนเองในรูปแบบต่าง ๆ ทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓

หมายเหตุ : \* ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัย ประกอบด้วย

มีความรู้ : รู้รอบ, รู้ลึก

คิดเป็น : คิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา

ทำเป็น : มีทักษะทางการสื่อสาร มีทักษะทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการบริหารจัดการ

ใฝ่รู้และรู้จักวิธีการเรียนรู้ : รู้จักวิธีการเรียนรู้ (Learning to Learn)

## หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กำหนดให้คณาจารย์ระบุรายละเอียดของรายวิชาที่สอนตามแบบฟอร์มที่กำหนด ทำการปรับปรุงการสอนเป็นประจำทุกปี

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

มีการประเมินความพึงพอใจในการสอนของคณาจารย์ในแต่ละรายวิชา วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้โดยส่วนงาน กำหนดมาตรฐาน เช่น ศูนย์ทดสอบทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ ใช้ผลการวิเคราะห์ในการปรับปรุงวิชาที่สอน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

ใช้การออกแบบสอบถามให้บัณฑิต และสำรวจความพึงพอใจของผู้จ้าง ประเมินคุณภาพการศึกษาโดยหน่วยงานทั้งภายนอกและภายในมหาวิทยาลัย

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ให้ประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน (ควรเป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน)

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

กำหนดให้สาขาจัดทำแผนกลยุทธ์ในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้มีรูปแบบที่เหมาะสมกับสภาวะการณ์ในปัจจุบันและอนาคต โดยอาศัยการวิเคราะห์ปัจจัยภายนอกและภายใน รวมทั้งผลการประเมินหลักสูตรที่ได้ดำเนินการมาแล้ว

\* หมายถึง หัวข้อที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเพิ่มเติมจาก มคอ.2 ของ สกอ. เนื่องจากเป็นข้อมูลที่ใช้เป็นการบริหารหลักสูตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ภาคผนวก ก**

**คำอธิบายรายวิชา**







- 2736615 **เอกัตศึกษา ข** 2 (2-0-6)  
ศึกษาอย่างลึกซึ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่งตามที่สนใจ แต่ต้องได้รับการเห็นชอบและอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอน  
**INDIV STUD B**  
**Individual Study B**  
A study of specific problems in art education according to one's interest, with the approval and permission of one's instructor.
- 2736617 **คอมพิวเตอร์กราฟิกซอฟต์แวร์ในศิลปศึกษา** 2 (1-2-5)  
ทฤษฎี หลักการทำงานและความเคลื่อนไหวของการพัฒนาระบบไมโครคอมพิวเตอร์กราฟิก การใช้งาน เครื่องไมโครคอมพิวเตอร์ การใช้ซอฟต์แวร์กราฟิก และเน้นการใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ช่วยการ ออกแบบ และการนำเสนอภาพกราฟิกที่ได้ในรูปแบบที่เหมาะสม  
**COMP GRAPH ART ED**  
**Computer Graphic Software in Art Education**  
Theory, principle and movement of microcomputer graphic development, application of microcomputer; the use of graphic software, emphasis on the use of software computer for design; and including presentation of graphic images in appropriate form.
- 2736618 **ศิลปะกับเด็กปฐมวัย** 2 (2-0-6)  
หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย พัฒนาการทางด้านศิลปะของเด็กในระดับปฐมวัย บทบาทของศิลปะในการส่งเสริมการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย การวิเคราะห์ และการพัฒนาหลักสูตรที่บูรณาการการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัยในระดับอายุ ต่างๆ การสำรวจ และศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง  
**ART YOUNG CHILDREN**  
**Art and Young Children**  
Principles and concepts concerning art for young children; stages of art development in young children; roles of art in enhancing learning and creativity of young children; an analysis and curriculum development to integrate art instruction for young children at various age levels; and survey and study of related research literatures.
- 2736619 **สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา** 3 (3-0-9)  
การวิเคราะห์ และอภิปรายแนวทางแก้ปัญหา เพื่อพัฒนางานวิจัยด้านศิลปศึกษา  
**RES SEM ART ED**  
**Research Seminar in Art Education**







artworks; art exhibition reviews; writing for publishing academic works in art education field.

- 2736704\*** **นวัตกรรมทางศิลปศึกษา** 2 (1-2-5)  
 หลักการ แนวคิด การออกแบบ การสร้าง และการประยุกต์ใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ สำหรับผู้เรียน ชุมชน และสังคม บนพื้นฐานของคุณธรรมและจริยธรรม การประเมินและวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดจากการใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา เพื่อแก้ไขปรับปรุงให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ในศาสตร์ศิลปศึกษา การพัฒนาความรู้และนวัตกรรมการเรียนรู้ในสาขาศิลปศึกษาอย่างต่อเนื่อง

**INN ART ED**

**Innovation in Art Education**

Principles, concepts, design, creation and application of innovation and information technology for communication and learning for learners, community and society on the basis of morality and ethics; evaluation and analysis of problems caused by the use of innovation and educational information technology to improve and correct them to make them appreciate for learning in art education; continued development of knowledge and learning innovation in art education.

- 2736705\*** **ประเด็นวิจัยศิลปศึกษา** 1 (1-0-3)  
 การวิเคราะห์ประเด็นด้านศิลปศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบการศึกษา แหล่งข้อมูลสำหรับการวิจัยด้านศิลปศึกษา วิธีการสืบค้นและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการพัฒนาหัวข้อและกรอบแนวคิดการวิจัยทางศิลปศึกษา

**ART ED RES ISS**

**Art Education Research Issues**

Analysis of art education issues in formal and informal education; resources for research in art education; methods of information retrieval and analysis for the development of research topics and research framework in art education.

- 2736706\*** **การวิจัยการออกแบบศึกษา** 2 (1-2-5)  
 แนวคิด และทฤษฎีการวิจัยการออกแบบศึกษา วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบศึกษา การเขียนบทความเชิงวิชาการด้านการออกแบบศึกษา

**DES ED RES**

**Design Education Research**

Concepts and theories in design education research; research methodology of design education; writing academic work in design education.

- 2736707\*** **ศิลปศึกษาเปรียบเทียบ** 2 (1-2-5)  
 การเปรียบเทียบระบบการผลิตและพัฒนาครูศิลปะในประเทศต่างๆ โดยเฉพาะประเทศที่เป็นต้นแบบที่ดี การวิเคราะห์ระบบการผลิตและพัฒนาครูศิลปะ ในด้านหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนตามบริบททางสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง การเขียนบทความวิชาการด้านศิลปศึกษาเปรียบเทียบ  
**COMP ART ED**  
**Comparative Art Education**  
 Comparison of the systems for producing and developing art instructors in various countries, especially in countries that are good role models; analysis of the systems for producing and developing art instructors in terms of curriculum and instruction management according to social economic and political contexts; writing academic works in comparative education.
- 2736708\*** **การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์** 2 (1-2-5)  
 การวิเคราะห์ประเด็นการวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ วิธีการวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การเขียนโครงร่างงานวิจัยและรายงานการวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์  
**CREAT RES VIS ARTS**  
**Creative Research in Visual Arts**  
 Analysis of creative research issues in visual arts, methods of conducting creative research in visual arts; creative research proposal and report writing in visual arts.
- 2736709\*** **ศิลปศึกษาเพื่อชุมชน** 2 (1-2-5)  
 การสร้างสรรค์กิจกรรมทางศิลปศึกษาบนพื้นฐานของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมในชุมชน ประเด็นการวิจัยทางศิลปศึกษาเพื่อชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชนโดยใช้โครงการทางศิลปะ  
**COMMU ART ED**  
**Community Art Education**  
 Organizing art education activities based on the community's culture and way of life; research issues in community art education; participation in the community through the use art projects.



ethics; emphasis on practices in research instrument construction, data analysis and research proposal development.

## ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

เปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

โครงสร้างหลักสูตร		
หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	ความแตกต่าง
<b>โครงสร้างหลักสูตร</b>		
<b>หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)</b> <b>1. โครงสร้างหลักสูตร</b> <b>แผน ก แบบ ก 1</b> จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน - หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต	<b>หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)</b> <b>1. โครงสร้างหลักสูตร</b> <b>แผน ก แบบ ก 1</b> จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 37 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน - หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 37 หน่วยกิต	- เพิ่มหน่วยกิตรวม
<b>แผน ก แบบ ก 2 กลุ่ม 1</b> จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 24 หน่วยกิต - รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) (6) หน่วยกิต - รายวิชาบังคับร่วม 3 หน่วยกิต - รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 11 หน่วยกิต - รายวิชาเลือก 10 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	<b>แผน ก แบบ ก 2</b> จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 37 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 25 หน่วยกิต - รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 18 หน่วยกิต - รายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	- ยกเลิกแผน ก แบบ ก2 กลุ่ม 1 และกลุ่ม 2 เหลือแผน ก แบบ ก 2 เพียงกลุ่มเดียว - ยกเลิกหมวดรายวิชาพื้นฐาน - ยกเลิกหมวดรายวิชาบังคับร่วม - เพิ่มหน่วยกิตหมวดรายวิชาบังคับเฉพาะสาขา จาก 11 หน่วยกิต เป็น 18 หน่วยกิต - ลดหน่วยกิตหมวดรายวิชาเลือกจาก 10 หน่วยกิตเหลือ 7 หน่วยกิต
<b>แผน ก แบบ ก 2 กลุ่ม 2</b> จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 51 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 39 หน่วยกิต - รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) (6) หน่วยกิต - รายวิชาบังคับร่วม 3 หน่วยกิต - รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 15 หน่วยกิต - รายวิชาเลือก 9 หน่วยกิต - ประสบการณ์วิชาชีพ 12 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต		- ยกเลิกแผน ก แบบ ก2 กลุ่ม 2 เนื่องจากไม่มีแผนประกอบวิชาชีพแล้ว
<b>แผน ข กลุ่ม 1</b> จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 33 หน่วยกิต - รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) (6) หน่วยกิต - รายวิชาบังคับร่วม 3 หน่วยกิต - รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 11 หน่วยกิต - รายวิชาเลือก 19 หน่วยกิต - รายวิชาคั่นคว่ำอิสระ (สารนิพนธ์) 3 หน่วยกิต		- ยกเลิกแผน ข กลุ่ม 1 เนื่องจากไม่เป็นความต้องการของสภาพปัจจุบัน

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	ความแตกต่าง
<b>แผน ข กลุ่ม 2</b> จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 51 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรายวิชาเรียน 48 หน่วยกิต - รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต) (6) หน่วยกิต - รายวิชาบังคับร่วม 3 หน่วยกิต - รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 15 หน่วยกิต - รายวิชาเลือก 18 หน่วยกิต - ประสบการณ์วิชาชีพ 12 หน่วยกิต - รายวิชาค้นคว้าอิสระ (สารนิพนธ์) 3 หน่วยกิต		- ยกเลิกแผน ข กลุ่ม 2 เนื่องจากไม่เป็นความต้องการของสภาพปัจจุบัน



รายวิชาหลักสูตรปริญญาโทศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)	หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)	ความแตกต่าง
- รายวิชาพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิตประเมินผลเป็น S/U) 2746502 หลักการศึกษาเพื่อการ พัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-9) 2716600 ศาสตร์วิชาครู 3(3-0-9)		- ยกเลิกหมวดวิชา พื้นฐาน
- รายวิชาบังคับร่วม (แผน ก แบบ ก2 และแผน ข) 2756640 วิธีวิทยาการวิจัย ทางการศึกษา 1 3(3-0-9)		- ยกเลิกหมวดวิชา บังคับร่วม
- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 11 หน่วยกิต (แผน ก แบบ ก2 กลุ่ม 1 และแผน ข กลุ่ม 1) 2736600 ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736609 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-6) 2736610 การประเมินผลศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736619 สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา 3(3-0-9)	- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 18 หน่วยกิต (แผน ก แบบ ก2) 2736600 ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736609 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-6) 2736610 การประเมินผลศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736619 สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา 3(3-0-9)	- คงเดิม
	2736604 การวิจัยศิลปศึกษา 2(2-0-6)	
	2736704* นวัตกรรมทางศิลปศึกษา 2(1-2-5)	- ย้ายจากวิชาเลือก - ปรับคำอธิบาย
	2736705* ประเด็นวิจัยศิลปศึกษา 1(1-0-3)	- รายวิชาใหม่
	2756603* วิธีวิจัยทางการศึกษา 2(1-2-5)	- รายวิชาใหม่
- รายวิชาบังคับเฉพาะสาขา 15 หน่วยกิต (แผน ก แบบ ก2 กลุ่ม 2 และแผน ข กลุ่ม 2) 2736600 ปรัชญาและทฤษฎีศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736602 การบริหารและการปฏิบัติงานทาง ศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736609 สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-6) 2736610 การประเมินผลศิลปศึกษา 2(2-0-6) 2736619 สัมมนาวิจัยศิลปศึกษา 3(3-0-9) 2736669 การเขียนสำหรับศิลปศึกษา 2(2-0-6)	- ยกเลิก แผน ก แบบ ก2 และ แผน ข กลุ่ม 2	- ไม่มีแผนสารนิพนธ์ และใบประกอบ วิชาชีพ



**รายวิชาหลักสูตรปริญญาโทศิลปศึกษา แผน ก แบบ ก 2**

หลักสูตรเดิม (พ.ศ. 2558)		หลักสูตรปรับปรุง (พ.ศ. 2561)		ความแตกต่าง
2736664 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2(2-0-6)	2736664 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	2(2-0-6)	- คงเดิม
2736665 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-6)	2736665 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย	2(2-0-6)	
2736666 การค้นคว้าทางศิลปะไทย	2(2-0-6)	2736666 การค้นคว้าทางศิลปะไทย	2(2-0-6)	
2736667 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-6)	2736667 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	2(2-0-6)	
2736668 การพิพิธภัณฑสถานและหอศิลป์	2(2-0-6)	2736668 การพิพิธภัณฑสถานและหอศิลป์	2(2-0-6)	
2736669 การเขียนสำหรับศิลปศึกษา	2(2-0-6)	2736669 การเขียนสำหรับศิลปศึกษา	2(2-0-6)	
		2736706* การวิจัยการออกแบบศึกษา	2(1-2-5)	- รายวิชาใหม่
		2736708* การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	2(1-2-5)	- รายวิชาใหม่
		2736707* ศิลปศึกษาเปรียบเทียบ	2(1-2-5)	- รายวิชาใหม่
		2736709* ศิลปศึกษาเพื่อชุมชน	2(1-2-5)	- รายวิชาใหม่
<b>ประสบการณ์วิชาชีพ</b>				
<b>(เฉพาะแผน ก แบบ ก2 กลุ่ม 2 และแผน ข กลุ่ม 2)</b>				
2716701 ปฏิบัติการวิชาชีพครูสำหรับ นิสิตบัณฑิตศึกษา 1	6(1-15-8)			- ยกเลิก
2716702 ปฏิบัติการวิชาชีพครูสำหรับ นิสิตบัณฑิตศึกษา 2	6(0-18-6)			- ยกเลิก
<b>- วิทยานิพนธ์</b>		<b>- วิทยานิพนธ์</b>		- คงเดิม
(แผน ก แบบ ก2 กลุ่ม 1 และ กลุ่ม 2)	12 หน่วยกิต	(แผน ก แบบ ก2)	12 หน่วยกิต	
2736811 วิทยานิพนธ์	12(0-0-48)	2736811 วิทยานิพนธ์	12(0-48-0)	
(แผน ก แบบ ก1)	36 หน่วยกิต	(แผน ก แบบ ก1)	37 หน่วยกิต	- เพิ่มหน่วยกิต
2736816 วิทยานิพนธ์	36(0-0-144)	2736817* วิทยานิพนธ์	37(0-148-0)	
<b>- สารนิพนธ์</b>				- ยกเลิก
(แผน ข ทั้งกลุ่ม 1 และกลุ่ม 2)	3 หน่วยกิต			
2736723 สารนิพนธ์	3(0-0-12)			
<b>- สอบประมวลความรู้</b>				- ยกเลิก
(แผน ข ทั้งกลุ่ม 1 และกลุ่ม 2)				
2736896 การสอบประมวลความรู้	S/U			

## ภาคผนวก ค

รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร

### รายชื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

- 1) รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์\*
- 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ\*
- 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขนบพร แสงวณิช\*
- 4) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อินทิรา พรหมพันธุ์
- 5) อาจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์

---

### รายชื่อผู้วิพากษ์หลักสูตร (ผู้ทรงคุณวุฒิวิเคราะห์หลักสูตร)

- 1) รองศาสตราจารย์ ดร. พัดชา อุทิศวรรณกุล
- 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า
- 3) อาจารย์ วีรัตน์ คุ่มคำ

## ภาคผนวก ง

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

## รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์

### คุณวุฒิ

ค.บ. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2525

M.A. (Ceramics), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2528

Ed.D. (Art Education), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2531

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

1. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. (2560). การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างการรู้ซึ่งถึงความรู้สึกที่ส่งผลต่อการเห็นคุณค่าแห่งทุนวิจัย:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. Poonarat Pichayapaiboon. (2015) Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Research Fund : Asia Pacific Center of Education for Understanding (APCEU), UNESCO
3. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ และภุชงค์ โรจน์แสงรัตน์. (2558) นวัตกรรมการนำสีประกายมุก: การจัดการความรู้เพื่อนำไปสู่การสร้างมาตรฐานสำหรับการผลิต, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ.
4. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ และภุชงค์ โรจน์แสงรัตน์. (2557) นวัตกรรมการนำสีประกายมุกที่พัฒนาจากเกล็ดประกายมุกแปรรูปจากเปลือกหอยแมลงภู่ เพื่อสร้างคุณค่าความงามในงานศิลปะและงานออกแบบ, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ. ได้รับรางวัลเหรียญทอง Geneva Invention สหพันธ์รัฐสวิส และ รางวัล Special Prize KIPA (Korea Innovation Promotion Association) สาธารณรัฐเกาหลี

#### บทความ

1. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. “เขียนจากความคิด: เทคนิคการเขียนสำหรับนักวิชาการ” วารสารครุศาสตร์. ปีที่44 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2559) หน้า 278 – 289.
2. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ (2558). เปิดประเด็น “สีเกล็ดมุก: สุนทรียภาพเพื่อความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2558) หน้า 170 – 187.
3. Poonarat Pichayapaiboon (2015). Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Education International for Understanding Best Practice Series No.36, APCEIU (Asia Pacific Centre for Education International for Understanding) under auspices of UNESCO. (The EIU Best Practice Award)
4. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์, “คิดนอกกรอบ: สุนทรียภาพกับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน กรณีสีเกล็ดมุก” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม – มีนาคม 2558) หน้า 170 -187.
5. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์, “คิดนอกกรอบ: สุนทรียศึกษากับการพัฒนาคุณค่านุชย์” วารสารครุศาสตร์. ปีที่41 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2556) หน้า 282 – 285.

6. ชัยวัฒน์ สุวรรณอ่อน และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. "การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนด้วยกิจกรรมภาพในใจ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ของนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม 2560).
7. เอกชน โพธินาม และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การวิเคราะห์แบบการเรียนศิลปะปฏิบัติของนักเรียน อาชีวศึกษา: กรณีศึกษาสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 2 (เมษายน - มิถุนายน 2560).
8. สมภาร การะเกตุ และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การนำเสนอกระบวนการผลิตน้กออกแบบระดับ ปฏิบัติการสำหรับสถาบันอาชีวศึกษา" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 3. (กรกฎาคม - กันยายน 2560).

#### งานแต่ง เรียบเรียง แปลตำรา

1. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ (2561) จิตวิทยาศิลปะ : สุนทรียศาสตร์เชิงประจักษ์, Psychology of Art: the Empirical Aesthetics., พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขนบพร แสงวงนิช

### คุณวุฒิ

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (อุดมศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2551

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2544

ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวงนิช, ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ และคณะ. 2558. กรอบมโนทัศน์และทักษะจำเป็นของครูศิลปะ ดนตรีและ นาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการวัฒนธรรมบวรภายในและนอกประชาคมอาเซียน กรณีศึกษาประเทศไทยและสาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาว. โครงการวิจัยประจำปีงบประมาณ 2558 โครงการยุทธศาสตร์การวิจัยเชิงลึก กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช คลัสเตอร์อาเซียน. (CU-58-088-AD)
2. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวงนิช. 2558. รูปแบบการบูรณาการ การใช้สมุดบันทึกภาพเขียนสะท้อนความคิดเพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาสำหรับนิสิตนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี. (ทุนพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยของอาจารย์รุ่นใหม่ สกว.)

#### บทความ

1. Anantrawan, N. and Sangvanich, K. 2016. “The Study of Desirable Characteristics of an Art Teacher for Learning Management in Inclusive Elementary Classroom” **9 th International Conference on Educational Research (ICER) 2016: Challenging Education for Future Change**, 12-13 November 2016, Khon Kaen University.
2. Wattanasukchai, Khanobhorn. 2015. **An Integrated Model of Sketchbook Journal and Reflective Writing for Art Education Students**. In “International Journal of Multidisciplinary Thought (IJMT)”, 4 (3).
3. บุญยงช ลิทธาจารย์ และ ขนบพร แสงวงนิช. 2561. แนวทางการสอนศิลปะตามแนวคิดสะเต็มศึกษาเพื่อส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 **Veridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2561) หน้า 763-780.**
4. ภัฏฐกาญจน์ อนันทรวัน, ขนบพร แสงวงนิช และ โชติกา ภาณีผล. 2561. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือของนักเรียนในห้องเรียนรวมระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น **วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ 20 เล่มที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม) 2561. หน้า 45-57.**
5. ประติมา ฉันทบูรณตระกูล, ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ และ ขนบพร แสงวงนิช. 2560. ศิลปศึกษากับการใช้สถานที่เป็นฐานเพื่อส่งเสริมการเห็นคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม **Veridian E-Journal Silpakorn**

University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (กันยายน – ธันวาคม 2560), หน้า 2680-2697.

6. Wongwart, Atiya and Sangvanich, Khanobbhorn. 2017. “Contemplative Art Activities to Create Aesthetic Experiences for Students Age 16-18 Years Old” *Journal of Education Studies*, Chulalongkorn University. 45(4) October-December 2017, pp 308-326.
7. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวณิช. 2558. “การเรียนรู้ด้วยการสะท้อนความคิดผ่านสมุดบันทึกภาพสำหรับนิสิตศิลปศึกษา” *วารสารครุศาสตร์* ปีที่ 43, ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2558), 119-131.

#### หนังสือ

1. Wattanasukchai, Khanobbhorn. 2016. Sampeng: Chinese community in Bangkok. In Suphang Chanthawanit (ed.), *Chao Krom Per Drugstore*, pp.432-451. Institute of Asian Studies. Bangkok: Chulalongkorn University Press.

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ

### คุณวุฒิ

Ph.D. in Fine Arts, University of Northumbria at Newcastle, U.K., พ.ศ. 2549

Master of Visual Arts, University of South Australia, Australia, พ.ศ. 2541

ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สีวะโชติ ศรีสุทธิยากร. การประเมินผลโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อการบ่มเพาะอัจฉริยภาพด้านทัศนศิลป์. สำนักงานการศึกษาระดับพื้นฐาน (สพฐ.), 2556
2. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สรिता เจือศรีกุล. ผลการจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อชุมชนในนครมืองเมือง เรื่องยิ้ม ตอน ชมถิ่นวิถีสุข. มุลินีเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพด.) ภายใต้โครงการพัฒนาพื้นที่สุขภาวะเด็กชุมชนเมือง (รองเมือง เรื่องยิ้ม), พ.ศ. 2559

#### บทความ

1. Juaseekoon, S., Pholprasert, A and Rukspollmuang, C. (2017) The Effects of the Living Together Through Art (LTTA) Model on Promoting The Consciousness of Living Together Between Thai and Migrant Students. *International Electronic Journal of Elementary Education*. 10 (2), 301 – 308.  
<https://www.iejee.com/index.php/IEJEE/article/download/391/321/>
2. ปทุมมา บำเพ็ญทาน อภิชาติ พลประเสริฐ และ ดวงกมลไตรวิจิตรคุณ (2561). การประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการเรียนรู้ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ. *Veridian E-Journal*. 11 (1), 1839 – 1853. <https://tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/12013>
3. อภิชาติ พลประเสริฐ (2559) ศิลปะเพื่อชุมชน. *วารสารครุศาสตร์*. 44(4), 404-416.

## ภาคผนวก จ

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

## รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์

### คุณวุฒิ

ค.บ. (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2525

M.A. (Ceramics), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2528

Ed.D. (Art Education), Illinois State University/ U.S.A., พ.ศ.2531

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

1. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. (2560). การพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างการรู้ซึ่งถึงความรู้สึกที่ส่งผลต่อการเห็นคุณค่าแห่งทุนวิจัย:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. Poonarat Pichayapaiboon. (2015) Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Research Fund : Asia Pacific Center of Education for Understanding (APCEU), UNESCO
3. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ และภุชงค์ ไรจน์แสงรัตน์. (2558) นวัตกรรมกรนำสีประกายมุก: การจัดการความรู้เพื่อนำไปสู่การสร้างมาตรฐานสำหรับการผลิต, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ.
4. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ และภุชงค์ ไรจน์แสงรัตน์. (2557) นวัตกรรมกรนำสีประกายมุกที่พัฒนาจากเกล็ดประกายมุกแปรรูปจากเปลือกหอยแมลงภู่ เพื่อสร้างคุณค่าความงามในงานศิลปะและงานออกแบบ, แหล่งทุนวิจัยสภาวิจัยแห่งชาติ. ได้รับรางวัลเหรียญทอง Geneva Invention สหพันธ์รัฐสวิส และ รางวัล Special Prize KIPA (Korea Innovation Promotion Association) สาธารณรัฐเกาหลี

#### บทความ

1. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์. “เขียนจากโครงคิด: เทคนิคการเขียนสำหรับนักวิชาการ” วารสารครุศาสตร์. ปีที่44 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2559) หน้า 278 – 289.
2. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ (2558). เปิดประเด็น “สีเกล็ดมุก: สุนทรียภาพเพื่อความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2558) หน้า 170 – 187.
3. Poonarat Pichayapaiboon (2015). Enhancing Student Environmental Sustainability Awareness with Innovative Art media: A Multidisciplinary of Art and Science Activities, Education International for Understanding Best Practice Series No.36, APCEIU (Asia Pacific Centre for Education International for Understanding) under auspices of UNESCO. (The EIU Best Practice Award)
4. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์, “คตินอกกรอบ: สุนทรียภาพกับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน กรณีสีเกล็ดมุก” วารสารครุศาสตร์. ปีที่43 ฉบับที่1 (มกราคม – มีนาคม 2558) หน้า 170 -187.
5. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์, “คตินอกกรอบ: สุนทรียศึกษากับการพัฒนาคุณค่านุชย์” วารสารครุศาสตร์. ปีที่41 ฉบับที่1 (มกราคม - มีนาคม 2556) หน้า 282 – 285.

6. ชัยวัฒน์ สุวรรณอ่อน และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. "การพัฒนากระบวนการเรียนการสอนด้วยกิจกรรมภาพในใจ เพื่อส่งเสริมความสามารถในการออกแบบบรรจุภัณฑ์ของนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม - ธันวาคม 2560).
7. เอกชน โพธินาม และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การวิเคราะห์แบบการเรียนศิลปะปฏิบัติของนักเรียน อาชีวศึกษา: กรณีศึกษาสาขาวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิก" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 2 (เมษายน - มิถุนายน 2560).
8. สมภาร การะเกตุ และ ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. (2560). "การนำเสนอกระบวนการผลิตน้กออกแบบระดับ ปฏิบัติการสำหรับสถาบันอาชีวศึกษา" วารสารครุศาสตร์ ปีที่45 ฉบับที่ 3. (กรกฎาคม - กันยายน 2560).

#### งานแต่ง เรียบเรียง แปลตำรา

1. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ (2561) จิตวิทยาศิลปะ : สุนทรียศาสตร์เชิงประจักษ์, Psychology of Art: the Empirical Aesthetics., พิมพ์ครั้งที่ 2, โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ขนบพร แสงวงนิช

### คุณวุฒิ

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (อุดมศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2551

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2544

ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวงนิช, ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ และคณะ. 2558. กรอบมโนทัศน์และทักษะจำเป็นของครูศิลปะ ดนตรีและ นาฏศิลป์ศึกษา ในการจัดการวัฒนธรรมบวรภายในและนอกประชาคมอาเซียน กรณีศึกษาประเทศไทยและสาธารณรัฐ ประชาธิปไตยประชาชนลาว. โครงการวิจัยประจำปีงบประมาณ 2558 โครงการยุทธศาสตร์การวิจัยเชิงลึก กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช คลัสเตอร์อาเซียน. (CU-58-088-AD)
2. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวงนิช. 2558. รูปแบบการบูรณาการ การใช้สมุดบันทึกภาพเขียนสะท้อนความคิดเพื่อพัฒนาทักษะการแก้ปัญหาสำหรับนิสิตนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษาระดับปริญญาตรี. (ทุนพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยของอาจารย์รุ่นใหม่ สกว.)

#### บทความ

1. Anantrawan, N. and Sangvanich, K. 2016. “The Study of Desirable Characteristics of an Art Teacher for Learning Management in Inclusive Elementary Classroom” **9 th International Conference on Educational Research (ICER) 2016: Challenging Education for Future Change**, 12-13 November 2016, Khon Kaen University.
2. Wattanasukchai, Khanobbhorn. 2015. **An Integrated Model of Sketchbook Journal and Reflective Writing for Art Education Students**. In “International Journal of Multidisciplinary Thought (IJMT)”, 4 (3).
3. บุญยงช ลิทธาจารย์ และ ขนบพร แสงวงนิช. 2561. แนวทางการสอนศิลปะตามแนวคิดสะเต็มศึกษาเพื่อส่งเสริมกระบวนการสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 **Veridian E-Journal Silpakorn University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม - สิงหาคม 2561) หน้า 763-780.**
4. ภัฏฐกาญจน์ อนันทรวัน, ขนบพร แสงวงนิช และ โชติกา ภาชีผล. 2561. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ศิลปะเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้แบบร่วมมือของนักเรียนในห้องเรียนรวมระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น **วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ปีที่ 20 เล่มที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม) 2561. หน้า 45-57.**
5. ประติมา ธัญบุรณ์ตระกูล, ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ และ ขนบพร แสงวงนิช. 2560. ศิลปศึกษากับการใช้สถานที่เป็นฐานเพื่อส่งเสริมการเห็นคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม **Veridian E-Journal Silpakorn**

University ฉบับภาษาไทย มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (กันยายน – ธันวาคม 2560), หน้า 2680-2697.

6. Wongwart, Atiya and Sangvanich, Khanobbhorn. 2017. “Contemplative Art Activities to Create Aesthetic Experiences for Students Age 16-18 Years Old” *Journal of Education Studies*, Chulalongkorn University. 45(4) October-December 2017, pp 308-326.
7. ขนบพร วัฒนสุขชัย แสงวณิช. 2558. “การเรียนรู้ด้วยการสะท้อนความคิดผ่านสมุดบันทึกภาพสำหรับนิสิตศิลปศึกษา” *วารสารครุศาสตร์* ปีที่ 43, ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม-กันยายน 2558), 119-131.

#### หนังสือ

1. Wattanasukchai, Khanobbhorn. 2016. Sampeng: Chinese community in Bangkok. In Suphang Chanthawanit (ed.), *Chao Krom Per Drugstore*, pp.432-451. Institute of Asian Studies. Bangkok: Chulalongkorn University Press.



## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ

### คุณวุฒิ

Ph.D. in Fine Arts, University of Northumbria at Newcastle, U.K., พ.ศ. 2549

Master of Visual Arts, University of South Australia, Australia, พ.ศ. 2541

ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยม, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2539

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สีวะโชติ ศรีสุทธิยากร. การประเมินผลโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อการบ่มเพาะอัจฉริยภาพด้านทัศนศิลป์. สำนักงานการศึกษาระดับพื้นฐาน (สพฐ.), 2556
2. อภิชาติ พลประเสริฐ และ สรिता เจือศรีกุล. ผลการจัดกิจกรรมศิลปะเพื่อชุมชนในนครมืองเมือง เรื่องยิ้ม ตอน ชมถิ่นวิถีสุข. มุลินีเพื่อการพัฒนาเด็ก (มพด.) ภายใต้โครงการพัฒนาพื้นที่สุขภาวะเด็กชุมชนเมือง (รองเมือง เรื่องยิ้ม), พ.ศ. 2559

#### บทความ

1. Juaseekoon, S., Pholprasert, A and Rukspollmuang, C. (2017) The Effects of the Living Together Through Art (LTTA) Model on Promoting The Consciousness of Living Together Between Thai and Migrant Students. *International Electronic Journal of Elementary Education*. 10 (2), 301 – 308.  
<https://www.iejee.com/index.php/IEJEE/article/download/391/321/>
2. ปทุมมา บำเพ็ญทาน อภิชาติ พลประเสริฐ และ ดวงกมลไตรวิจิตรคุณ (2561). การประเมินความต้องการจำเป็นในการพัฒนาการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการเรียนรู้ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของไทยในพิพิธภัณฑ์ศิลปะ. *Veridian E-Journal*. 11 (1), 1839 – 1853. <https://tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/12013>
3. อภิชาติ พลประเสริฐ (2559) ศิลปะเพื่อชุมชน. *วารสารครุศาสตร์*. 44(4), 404-416.

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อินทิรา พรหมพันธุ์

### คุณวุฒิ

ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต (เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2550

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2545

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นฤมิตรศิลป์) เกียรตินิยม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ. 2540

### ผลงานทางวิชาการ

#### งานวิจัย

- ศิริชัย กาญจนวาสี, ดวงกมล ไตรวิจิตรคุณ, ศักดา บุญยไวโรจน์, ศิลปชัย บุรณพานิช, อินทิรา พรหมพันธุ์ และกมลทิพย์ ศรีหาเศษ. 2556 **โครงการประเมินผลการใช้บทเรียน SAS Curriculum Pathways**. ทุนจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)
- โสมฉาย บุญญานันต์ และ อินทิรา พรหมพันธุ์. 2556. **โครงการวิจัยนวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับและงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา**. ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติ

#### บทความ

- อินทิรา พรหมพันธุ์. (2560) การเรียนการสอนโดยใช้แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน สำหรับผู้เรียนในระดับปริญญาตรี วารสารครุศาสตร์ 2 (ตุลาคม-ธันวาคม 2560)
- Ampai Tiranasar, Intira Phrompan and Patumma Bumpentan. (July, 2015) Guidelines for utilizing technology to enhance art learning in art museums and galleries in Thailand. Paper Presented at **the International Conference on Open and Flexible Education (ICOFE 2015)** , Hongkong.
- อินทิรา พรหมพันธุ์. (2560) กลยุทธ์การวิเคราะห์สื่อวิดีโอออนไลน์สำหรับการเรียนการสอนศิลปศึกษา. วารสารครุศาสตร์ 1 (มกราคม - มีนาคม 2558)

#### งานอื่นๆ

- Thai Royal Embroidery (Nominee Prize) The 14th Sino-Thai Great Oriental Art Exhibition , Dali. China, จัดโดย Dali University, Yunnan Art Associationซึ่งเป็นนิทรรศการศิลปะที่มีการร่วมแสดงผลงานจาก มหาวิทยาลัยในประเทศจีน 8 แห่ง และมหาวิทยาลัยจากประเทศไทย 7 แห่ง
- การนำเสนอผลงานวิจัยและสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับ และงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา ในงาน 42nd International Exhibition of Inventions of Geneva จัดโดย รัฐบาลสวิส และองค์การทรัพย์สินทางปัญญาแห่งโลก หรือ WIPO (The Swiss Federal Government of the State, the City of Geneva and of the World Intellectual

Property Organization) ณ เมืองเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส ได้รับรางวัลเหรียญทอง (Gold Medal)  
ประเภท Clothing-Textiles-Machines and Accessories และรางวัลเหรียญทอง (Gold Medal)  
ประเภท Teaching Methods and Materials – Musical Instruments- Art Materials

## ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โสมฉาย บุญญานันต์

### คุณวุฒิ

ค.บ. (ศิลปศึกษา) (เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2541

ค.ด. (วิธีวิทยาการวิจัยการศึกษา), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, พ.ศ.2549

### ผลงานวิชาการ

#### งานวิจัย

1. เอมอัชมา วัฒนบูรานนท์, อวยพร เรื่องตระกูล, ทิพย์ฉ่มพร เกษโกมล, โสมฉาย บุญญานันต์, มิ่งขวัญ ศิริโชติ, และมุกิตา เจ็งกลินจันทร์. (2558). การพัฒนาองค์ความรู้ และพัฒนาเครื่องมือวัด และประเมินมาตรฐานผู้เรียนอย่างรอบด้านในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน).
2. โสมฉาย บุญญานันต์ และ อินทิรา พรหมพันธุ์. 2556. โครงการวิจัยนวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับและงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา. ทูลสนับสนุนการวิจัยจากสภาวิจัยแห่งชาติ

#### บทความ

1. โสมฉาย บุญญานันต์. (2560). การนำเครือข่ายทางสังคมออนไลน์มาใช้เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ศิลปะสำหรับผู้เรียนในยุคการศึกษา 4.0. วารสารครุศาสตร์, ปีที่ 45, ฉบับที่ 3, (กรกฎาคม-กันยายน 2559). หน้า 221-232.
2. เอมอัชมา วัฒนบูรานนท์, อวยพร เรื่องตระกูล, ทิพย์ฉ่มพร เกษโกมล, โสมฉาย บุญญานันต์, มิ่งขวัญ ศิริโชติ, และมุกิตา เจ็งกลินจันทร์. (2559). การพัฒนาองค์ความรู้ และพัฒนาเครื่องมือวัด และประเมินมาตรฐานผู้เรียนอย่างรอบด้านในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิธีวิทยาการวิจัย, ปีที่ 29, ฉบับที่ 1, หน้า 1-14, เดือนมกราคม-เมษายน, 2559.

#### งานอื่นๆ

การนำเสนอผลงานวิจัยและสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมการพัฒนาต้นแบบและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์เครื่องประดับ และงานศิลปหัตถกรรมจากดินจุฬา ในงาน 42<sup>nd</sup> International Exhibition of Inventions of Geneva จัดโดย รัฐบาลสวิส และองค์การทรัพย์สินทางปัญญาแห่งโลก หรือ WIPO (The Swiss Federal Government of the State, the City of Geneva and of the World Intellectual Property Organization) ณ เมืองเจนีวา สมาพันธรัฐสวิส ในวันที่ 2 -6 เมษายน 2557

## ภาคผนวก ฉ

1. ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี บัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโท บัณฑิต พ.ศ. 2557
2. ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี บัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโท บัณฑิต (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558

บัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
เลขที่รับ 12581
วันที่ 29 ต.ค. 2557
เวลา 11.40 น.

(สำเนา)

**ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**  
**เรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษา**  
**ในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต**  
**พ.ศ. ๒๕๕๗**

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดให้มีประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต และหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๕ ข้อ ๔๔ และข้อ ๑๒๔ (๒) แห่งข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๑ อธิการบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารบัณฑิตวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๖ และครั้งที่ ๕/๒๕๕๗ วันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ คณะกรรมการมาตรฐานหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗ และคณะกรรมการนโยบายวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงให้มีประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเรื่องเกณฑ์คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตและหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับผู้เข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตและหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในประกาศนี้

“ผู้เข้าศึกษา” หมายความว่า ผู้ที่จะเข้าศึกษาในระดับหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตหรือหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต และนิสิตหลักสูตรแบบต่อเนื่องในระดับปริญญาโทบัณฑิตที่จะเข้าสู่หรือเปลี่ยนระดับเข้าสู่ปริญญาตรีบัณฑิต ตามข้อบังคับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

“คณะกรรมการบริหารหลักสูตร” หมายความว่า คณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่นิสิตเข้าศึกษา

“คะแนน CU-TEP” หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ CU-TEP (คะแนนเต็ม ๑๒๐ คะแนน)

“คะแนน TOEFL” หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ TOEFL paper-based (คะแนนเต็ม ๖๗๗ คะแนน) หรือ TOEFL computer-based หรือ TOEFL internet-based หรือ TOEFL ITP ที่เทียบเท่ากับ TOEFL paper-based

## ๒

“คะแนน IELTS” หมายความว่า คะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ IELTS (คะแนนเต็ม ๙.๐ คะแนน)

ข้อ ๔ ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษ ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ เป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๔๕ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๕๐ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๔.๐ ขึ้นไป ให้รับเข้าศึกษาได้โดยไม่ต้องเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มเติม

(๒) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๓๐ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๐๐ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๓.๐ ขึ้นไปแต่น้อยกว่าเกณฑ์ ใน (๑) ให้ได้รับพิจารณาเข้าศึกษาได้แต่ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

(ก) สอบใหม่เพื่อให้ได้คะแนนตาม (๑) ก่อนสำเร็จการศึกษา

(ข) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๓๐ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า ๓๘ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๐๐ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า ๔๒๕ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๓.๐ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า ๓.๕ ต้องเรียน รายวิชาจำนวนอย่างน้อย ๒ รายวิชา คือ รายวิชา ๕๕๐๐๕๐๓ Preparatory English for Graduate Students และเลือกเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งเพิ่มเติมอีกอย่างน้อย ๑ รายวิชา คือ ๕๕๐๐๕๐๔ English Pronunciation and Conversation หรือ ๕๕๐๐๕๐๕ Academic English Grammar หรือ ๕๕๐๐๕๐๖ Academic English Vocabulary หรือ ๕๕๐๐๕๑๐ Skills in English for Graduates และสอบผ่านรายวิชา ดังกล่าวก่อนสำเร็จการศึกษา

(ค) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๓๘ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า ๔๕ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๒๕ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า ๔๕๐ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๓.๕ ขึ้นไปแต่น้อยกว่า ๔.๐ ต้องเลือกเรียน รายวิชาใดรายวิชาหนึ่งอย่างน้อย ๑ รายวิชา คือ วิชา ๕๕๐๐๕๐๔ English Pronunciation and Conversation หรือ ๕๕๐๐๕๐๕ Academic English Grammar หรือ ๕๕๐๐๕๐๖ Academic English Vocabulary หรือ ๕๕๐๐๕๑๐ Skills in English for Graduates และสอบผ่านรายวิชาดังกล่าวก่อนสำเร็จ การศึกษา

ข้อ ๕ ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษ ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ เป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๖๗ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๕๒๕ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๕.๕ ขึ้นไป ให้รับเข้าศึกษาได้ โดยไม่ต้องเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษเพิ่มเติม

(๒) ผู้เข้าศึกษาที่มีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเป็นคะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๔๕ ขึ้นไป หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๕๐ ขึ้นไป หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๔.๐ ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า เกณฑ์ใน (๑) ให้ได้รับพิจารณาเข้าศึกษาได้แต่ต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๓

(ก) สอบใหม่เพื่อให้ได้คะแนนตาม (๑) ก่อนสำเร็จการศึกษา

(ข) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนน CU-TEP ตั้งแต่ ๔๕ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๖๐ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๔๕๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๕๐๐ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๔.๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๕.๐ ต้องเรียนรายวิชาจำนวน ๒ รายวิชา คือ วิชา ๕๕๐๐๕๓๒ Academic English for Graduate Studies และ ๕๕๐๐๕๖๐ Thesis Writing และสอบผ่านรายวิชาดังกล่าวก่อนสำเร็จการศึกษา

(ค) ในกรณีที่ผู้เข้าศึกษาได้คะแนนสอบ CU-TEP ตั้งแต่ ๖๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๖๗ หรือคะแนน TOEFL ตั้งแต่ ๕๐๐ ขึ้นไป แต่น้อยกว่า ๕๒๕ หรือคะแนน IELTS ตั้งแต่ ๕.๐ ขึ้นไปแต่น้อยกว่า ๕.๕ ต้องเรียนรายวิชา ๕๕๐๐๕๖๐ Thesis Writing และสอบผ่านรายวิชาดังกล่าวก่อนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๖ ภายใต้บังคับข้อ ๕ ผู้เข้าศึกษาที่เป็นนิสิตหลักสูตรแบบต่อเนื่องในระดับปริญญาเอกที่เข้าศึกษาด้วยวุฒิปริญญาตรีอาจมีคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์รับเข้าศึกษาสำหรับนิสิตระดับปริญญาโทตามข้อ ๔ ได้แต่จะเข้าสู่ระดับปริญญาเอกได้ก็ต่อเมื่อมีคะแนนภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์ตามข้อ ๕

ข้อ ๗ ผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิตหรือหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตที่มีความร่วมมือกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในลักษณะที่เป็นหลักสูตรสองปริญญาข้ามสถาบัน (Double Degree Program) หรือหลักสูตรร่วมปริญญาข้ามสถาบัน (Joint Degree Program) ต้องปฏิบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

(๑) ต้องผ่านเกณฑ์การทดสอบภาษาอังกฤษตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕

(๒) มีคะแนนการทดสอบภาษาอังกฤษอื่นที่ระบุไว้ตามข้อตกลงความร่วมมือที่เทียบเท่ากับคะแนนการทดสอบภาษาอังกฤษตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕

ข้อ ๘ ภายใต้บังคับข้อ ๔ ถึงข้อ ๗ ผู้เข้าศึกษาอาจได้รับการยกเว้นคะแนนทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ หากเข้าหลักเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เข้าศึกษาอาจได้รับการยกเว้นคะแนนการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ ทั้งแรกเข้าและก่อนสำเร็จการศึกษา หากมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

(ก) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากประเทศที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการ

(ข) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนจากมหาวิทยาลัยที่คณะกรรมการข้าราชการพลเรือนรับรอง

(๒) ผู้เข้าศึกษาที่เป็นผู้ได้รับทุนเข้าศึกษาในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจได้รับการยกเว้นคะแนนการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษแรกเข้า ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องสอบผ่านหรือลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาภาษาอังกฤษตามข้อ ๔ หรือข้อ ๕

ข้อ ๙ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจกำหนดเกณฑ์คะแนนทดสอบภาษาอังกฤษสำหรับหลักสูตรให้แตกต่างจากเกณฑ์ตามประกาศนี้ได้ แต่ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ตามประกาศนี้



๔

ข้อ ๑๐ ผลคะแนนการทดสอบภาษาอังกฤษตามประกาศนี้ ให้ใช้ผลคะแนนที่มีอายุไม่เกิน ๒ ปี นับจากวันรายงานผลคะแนนการทดสอบ เว้นแต่ผู้เข้าศึกษาที่เป็นนิสิตหลักสูตรแบบต่อเนื่องตามข้อ ๖ ให้ใช้คะแนนทดสอบภาษาอังกฤษที่นิสิตใช้เมื่อแรกเข้าในหลักสูตรแบบต่อเนื่อง และผู้เข้าศึกษาที่เป็นนิสิตหลักสูตรตามข้อ ๗ ให้ใช้คะแนนทดสอบภาษาอังกฤษที่นิสิตใช้เมื่อแรกเข้าในหลักสูตรแต่ละสถาบันได้

ข้อ ๑๑ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจพิจารณาให้ผู้เข้าศึกษาสอบภาษาต่างประเทศอื่น นอกเหนือจากภาษาอังกฤษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารส่วนงานที่หลักสูตรสังกัด แต่ทั้งนี้ ต้องไม่ใช่ภาษาที่ผู้เข้าศึกษานั้นสื่อสารอยู่เป็นปกติ และในกรณีที่เป็นหลักสูตรทางด้านภาษา ต้องไม่ เป็นภาษาที่จะสมัครเข้าเป็นสาขาวิชาเอก

ข้อ ๑๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยรักษาการตามประกาศนี้

ในกรณีต้องตีความหรือในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการตามประกาศนี้ ให้เสนอ คณะกรรมการบริหารบัณฑิตวิทยาลัย วินิจฉัยชี้ขาด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

(ลงนาม)                      ภิรมย์ กมลรัตนกุล

(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ภิรมย์ กมลรัตนกุล)

อธิการบดี

สำเนาถูกต้อง  
 รุ่งรวณ ชิวอัครพันธ์  
 (นางสาวรวรรณ ชิวอัครพันธ์)  
 นิติกร

